

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО «ВХУТЕИН»

Т.В. Ляшенко

«27» марта 2019 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПРАКТИКИ**
**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования – бакалавриат**
по направлению подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

**Квалификация
Бакалавр**

(Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. N 1004)

**Направленность (профиль)
Графический дизайн**

Форма обучения
очная, заочная

Санкт-Петербург
2019

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИК, ДОСТИЖЕНИЯ ТРЕБУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	5
1. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	5
2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.	6
3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период учебной практики. Учебная практика - Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.....	7
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.....	8
1. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	8
2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.	9
3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период учебной практики. Учебная практика. Творческая практика.....	9
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.....	10
1. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	10
2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.	11
3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период Производственной практики. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.	11
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)	12
1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	12
2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.	13
3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период производственной практики. Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)	14
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. Производственная практика. Творческая практика.....	14

1. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	14
2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике	15
3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период производственной практики. Производственная практика. Творческая практика.	16
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. Производственная практика. Преддипломная практика.	17
1. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	17
2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.	18
3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период производственной практики. Производственная практика. Преддипломная практика.....	18

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИК, ДОСТИЖЕНИЯ ТРЕБУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Практика обучающихся является составной частью основных профессиональных образовательных программ высшего образования, при подготовке бакалавров

Практика осуществляется в целях формирования и закрепления профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в результате теоретической подготовки, а также для изучения производственного опыта, приобретения организаторских навыков работы и формирования системы ключевых компетенций.

Оценка знаний, умений, владений, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения, осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация может включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, задачи, выявляющие степень сформированности умений и владений. В оценочные средства по практике входят: практические (индивидуальные) задания, выполненные в ходе практики, отчет о практике, отзыв руководителя практики с оценкой сформированных компетенций. Критериями оценки является уровень сформированных компетенций.

Оценивание, сформированных компетенций по итогам практик, происходит следующим образом:

- по 2-х бальной шкале следующим образом («зачтено», «не зачтено»)

«Зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, владений соответствующих сформированных компетенций, а также в случае если студент допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует явную недостаточность или отсутствие знаний, умений, владений соответствующих сформированных компетенций.

- Зачёт с оценкой выставляется при выполнении следующих условий:

Пороговый уровень (удовлетворительно):

Если обучающийся:

- слабо владеет методами сбора, анализа и обработки текстовых и графических материалов и слабо профессионально их использует при проектировании полиграфической и мультимедийной продукции в процессе работы над дизайн-проектом;
- своевременно предоставляет отчетную документацию по практике;
- недостаточно полное соответствие предъявляемых отчетных материалов по практике требованиям к их оформлению;
- слабо проявил обучающийся активность и творческий подход к разработке дизайн - проекта.

Продвинутый уровень (хорошо):

Если обучающийся:

- недостаточно владеет методами сбора, анализа и обработки текстовых и графических материалов и слабо профессионально их использует при проектировании полиграфической и мультимедийной продукции в процессе работы над дизайн - проектом;
- своевременно предоставляет отчетную документацию по практике;
- недостаточное соответствие предъявляемых отчетных материалов по практике требованиям к их оформлению;
- недостаточно проявил обучающийся активность и творческий подход к разработке дизайн - проекта.

Высокий уровень (отлично):

Если обучающийся:

- владеет методами сбора, анализа и обработки текстовых и графических материалов и профессионально их использует при проектировании полиграфической и мультимедийной продукции в процессе работы над дизайн - проектом;
- своевременно предоставляет отчетную документацию по практике;
- полное соответствие предъявляемых отчетных материалов по практике требованиям к их оформлению;
- активность и творческий подход обучающегося к разработке дизайн - проекта.

Низкий уровень (неудовлетворительно):

Если обучающийся:

- нарушение соответствия предъявляемых отчетных материалов по практике требованиям к их оформлению;
- не владеет методами сбора, анализа и обработки текстовых и графических материалов и профессионально их использует при проектировании полиграфической и мультимедийной продукции в процессе работы над дизайн - проектом;
- несвоевременно предоставляет отчетную документацию по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов прохождения практики
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Владеть: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия.

<p>ОК-7</p>	<p>Способность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</p>
<p>ОПК-6</p>	<p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Уметь: планировать и организовывать дизайн-проект</p>
<p>ОПК-7</p>	<p>Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	<p>Знать: современные достижения сферы информационных систем и ресурсов</p> <p>Уметь: формулировать и решать задачи информационного поиска с целью формирования информационной базы для принятия управленческих решений и удовлетворения информационных потребностей организации</p>

2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.

1. Отличие художественного и проектного образа.
2. Основы научно-исследовательской деятельности при создании концепции дизайн-проекта.
3. Методика НИР при предпроектном обследовании объекта дизайн-проектирования.
4. Сбор и аналитико-синтетическая переработка информации на всех этапах разработки дизайн - проекта.
5. Разработка дизайн – проекта в области полиграфии.
6. Разработка мультимедийного дизайн - проекта.
7. Цели и задачи технического задания на дизайн - проект.
8. Особенности работы с заказчиком.

9. Принципы взаимодействия в команде при создании дизайн-проекта.
10. Функции и задачи различных специалистов при разработке дизайн-проекта.
11. Дизайнер-режиссер. Особенности профессии.
12. Системность мышления дизайнера и ее роль при создании проекта.
13. Принципы и приемы разработки структуры мультимедиа- и web-приложений.
14. Специалист по контенту и его роль в создании дизайн - проекта.
15. Протяженность композиции.
16. Виды модульных сеток и их роль в создании многостраничного документа.
17. Этапы организации при дизайн-проектировании.
18. Специалисты, необходимые при проектировании мультимедийной продукции.
19. Различия в проектировании объектов графического дизайна и мультимедийного дизайна.
20. Цветовые и шрифтовые решения: значение в дизайн – проекте.

3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период учебной практики. Учебная практика - Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

1. Предпроектный комплексный анализ объекта проектирования.
Используя документальные, справочные и интернет-ресурсы, сделать обзор, изучить и проанализировать теоретические положения, нормативную документацию, статистические материалы, справочную и научную литературу в рамках предпроектного комплексного анализа объекта проектирования.
2. Сбор и анализ предпроектных данных по конкретному объекту с составлением краткой справки.
Структура отчета:
 1. Выбор объекта проектирования для мультимедийной информационной системы на заданную тему
 2. Обзор, характеристика и выбор научно-исследовательских методов предпроектного обследования объекта проектирования.
 3. Сбор, анализ и обработка информации для составления историко-культурной справки по выбранной теме проекта.
 4. Анализ особенностей проектируемого объекта (культурно-исторические особенности его месторасположения, уникальные достоинства, функциональные особенности).
 5. Художественное осмысление историко-культурного содержания объекта проектирования.
 6. Обзор необходимых материалов и документов по данной теме.
 7. Работа с литературными источниками по данной теме.
 8. Определение целей и задач будущего дизайн-проекта на тему «Архитектурный Петербург».
 9. Краткое описание (формулировка и обоснование актуальности) дизайн-проекта на тему «Архитектурный Петербург».
 10. Подготовка отчета по практике.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов прохождения практики
ОПК-1	<p style="text-align: center;">Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p style="text-align: center;">Этап – промежуточный этап формирования компетенции</p>	<p>Владеть: навыками художественно-образного изображения рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, техникой работы с различными художественными материалами; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
ОПК-2	<p style="text-align: center;">Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Владеть: основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; свойствами красок, материалами, органическими и неорганическими красителями, пигментами; разбавителями, лаками; фактурой в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействием веществ на цвет; характеристиками цвета; различными красящими веществами значением источников света.</p>

:

2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.

1. Изображение пространства на плоскости листа в рисунке.
2. Малые и большие формы в составе композиции предметов.
3. Основные понятия перспективы.
4. Роль сюжетно-композиционного центра.
5. Композиция как набор элементов.
6. Силуэт, пятно и линия.
7. Ритм в рисунке (затухающий и возрастающий, с доминантой, зеркальное повторение, метр).
8. Композиционный центр и периферия.
9. Линейная и воздушная перспективы в композиции рисунка.
10. Понятие о светотени. Градация светотени.
11. Композиционный прием "легкий верх", "тяжелый низ".
12. Материалы и инструменты, применяемые в технике рисунка.
13. Последовательность изображения предметов с натуры.
14. Использование монохромной поверхности в технике рисунка.
15. Значение и применение рисунка драпировки.
16. Особенности построения объемной формы предмета в рисунке.
17. Последовательность работы над рисунком.

3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период учебной практики. Учебная практика. Творческая практика.

1. Тематические задания.

Тема №1. наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т.д.).
Материалы: бумага, мягкие материалы, тушь. Методические рекомендации: Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.). Определение пропорционального соотношения масс земля-небо, выбор формата, передача пространства, тональное соотношение. Графические зарисовки элементов пейзажа, выявление характерных пластических особенностей растительного мира, текстуры и фактуры.

Тема № 2. Натюрморт на открытом воздухе. Материалы: грунтованный картон, холст, масло. Методические рекомендации: Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении 2-3 сеанса. Передача цветового и тонового контраста, разработка основных цветовых и тоновых масс.

Тема № 3: Рисование и живопись сельского пейзажа. Материалы: акварель, бумага, мягкие материалы и т.д. Методические рекомендации: Этюды и зарисовки деталей рельефа, отдельных мотивов. Этюды облаков в различное время дня (Утром, в полдень, в сумерки). Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Цветовые контрасты и нюансы.

Тема № 4: Рисование и живопись городского пейзажа. Материалы: акварель, бумага, мягкие материалы и т.д. Методические рекомендации: Этюды и зарисовки архитектурных деталей, отдельных мотивов. Передача линейной и воздушной перспективы. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. наброски с различных точек
Требования к наброскам, этюдам и готовым работам

2. В результате прохождения учебной практики, тип – творческая практика, необходимо продемонстрировать владениями:

- различными живописными материалами и техниками;
- особенностями восприятия пространства и цвета в природе и изображении;

- соблюдением в работе основных этапов владения выполнением этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение, завершение этюда;
- особенностями восприятия предметной и социальной среды в процессе работы;
- законами воздушной перспективы

3.Подготовка отчета о практике.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов прохождения практики
ОК-11	<p>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения Этап – промежуточный этап формирования компетенции</p>	<p>Знать: основные методы работы в коллективе с учетом этических и социальных норм поведения Уметь: применять основные методы работы в коллективе с учетом этических и социальных норм поведения Владеть: основными методами работы в коллективе и применять их на практике с учетом этических и социальных норм поведения.</p>
ОПК-6	<p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: теоретические и организационно-методические основы проектного менеджмента, принципы планирования, организации и управления дизайн – проектом. Уметь: планировать и организовывать дизайн-проект. Владеть: навыками работы в информационных системах управления проектами, навыками планирования,</p>

		ведения и мониторинга проектов.
--	--	---------------------------------

2.Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.

1. Отличие художественного и проектного образа.
2. Этапы разработки дизайн - проекта.
3. Разработка дизайн – проекта в области полиграфии.
4. Разработка мультимедийного дизайн - проекта.
5. Цели и задачи технического задания на дизайн - проект.
6. Особенности работы с заказчиком.
7. Принципы взаимодействия в команде при создании дизайн-проекта.
8. Функции и задачи различных специалистов при разработке дизайн-проекта.
9. Дизайнер-режиссер. Особенности профессии.
- 10.Дизайнер – педагог. Особенности профессии.
- 11.Системность мышления дизайнера и ее роль при создании проекта.
- 12.Принципы и приемы разработки структуры web-сайта.
- 13.Специалист по контенту и его роль в создании дизайн - проекта.
- 14.Протяженность композиции.
- 15.Виды модульных сеток и их роль в создании многостраничного документа.
- 16.Этапы организации при дизайн-проектировании.
- 17.Специалисты, необходимые при проектировании мультимедийной продукции.
- 18.Различия в проектировании объектов графического дизайна и мультимедийного дизайна.
- 19.Цветовые и шрифтовые решения. Значение в дизайн – проекте.
- 20.Методика научных исследований при дизайне – проектировании.
- 21.Методы, средства и результаты предпроектного обследования объекта дизайн-проектирования.

3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период Производственной практики. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

- 1 Анализ теория и методология проектирования.
- 2.Проанализировать конкретный дизайн - проект и подготовить краткую справку о нем.

При анализе необходимо:

- осуществить сбор и анализ данных по конкретному объекту с составлением краткой справки;
- выявить целевую аудиторию дизайн-проекта;
- описать принципы и приемы проектирования основных составляющих конкретного дизайн - проекта (цветовые и шрифтовые, графические и образные решения);
- определить принципы разработки модульных сеток; схем верстки печатной продукции; пластических и цветографических решений.

3.Сопоставить анализируемый дизайн – проект с аналогами по определенным критериям: соответствие целевой аудитории, отличие от конкурентов, яркость и гармоничность графического решения, пластичность и динамичность фирменного стиля и т.д. Результаты сопоставления оформить в виде таблицы.

3.Предложить свое видение в концепцию совершенствования анализируемого объекта дизайн-проекта.

4. Подготовить отчет о практике.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов прохождения практики
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: основные технологии работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий</p> <p>Уметь: применять основные технологии работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий и толерантно их воспринимать</p> <p>Владеть: основными технологиями работы в коллективе и применять их с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий и толерантно их воспринимать.</p>
ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p>Знать: основные методы работы в коллективе с учетом этических и социальных норм поведения</p> <p>Уметь: применять основные методы работы в коллективе с учетом этических и социальных норм поведения</p> <p>Владеть: основными методами работы в коллективе и применять их на практике с учетом этических и социальных норм поведения.</p>
ОПК-7	Способность осуществлять поиск,	Знать:

	хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	современные достижения сферы информационных систем и ресурсов Уметь: формулировать и решать задачи информационного поиска с целью формирования информационной базы для принятия управленческих решений и удовлетворения информационных потребностей организации Владеть: навыками работы в локальных и глобальных сетях и программными продуктами, позволяющими ориентироваться в информационных системах и ресурсах.
ПК-12	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Знать: научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования Уметь: изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования Владеть: научно-технической информацией, отечественным и зарубежным опытом по тематике исследования

2.Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.

1. Отличие художественного и проектного образа.
2. Этапы разработки дизайн - проекта.
3. Разработка дизайн – проекта в области полиграфии.
4. Разработка мультимедийного дизайн - проекта.
5. Цели и задачи технического задания на дизайн - проект.
6. Особенности работы с заказчиком.
7. Принципы взаимодействия в команде при создании дизайн-проекта.
8. Функции и задачи различных специалистов при разработке дизайн-проекта.
9. Дизайнер-режиссер. Особенности профессии.
10. Дизайнер – педагог. Особенности профессии.
11. Системность мышления дизайнера и ее роль при создании проекта.
12. Принципы и приемы разработки структуры web-сайта.
13. Специалист по контенту и его роль в создании дизайн - проекта.
14. Протяженность композиции.
15. Виды модульных сеток и их роль в создании многостраничного документа.
16. Этапы организации при дизайн-проектировании.
17. Специалисты, необходимые при проектировании мультимедийной продукции.

18. Различия в проектировании объектов графического дизайна и мультимедийного дизайна.
19. Цветовые и шрифтовые решения. Значение в дизайн – проекте.
20. Методика научных исследований при дизайне – проектировании.
21. Методы, средства и результаты предпроектного обследования объекта дизайн-проектирования.

3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период производственной практики. Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)

1. Анализ последовательности выполнения дизайн-проекта и его реализации в объект дизайна.

1. Теория и методология проектирования.
 2. Рассмотрение основных этапов дизайн-проекта (предпроектный и проектный этап).
 3. Разработка технического задания.
 4. Технология выполнения проекта в материале и оформление проектного решения.
 5. Состав проектной документации и основные элементы дизайн-проекта (графическая и текстовая часть проекта)
 6. Творческое портфолио, презентация и проектная экспозиция.
2. Анализ конкретного дизайн - проекта с составлением краткой справки.

При анализе необходимо:

1. Сбор, анализ необходимых материалов, документов и литературы по данной теме.
2. Дать характеристику научно-исследовательских методов предпроектного обследования объекта проектирования.
3. Описать принципы и приемы проектирования основных составляющих дизайн - проекта – (цветовые и шрифтовые, графические и образные решения).
4. Определить принципы разработки модульных сеток; схем верстки печатной продукции; пластических и цветографических решений.
5. Сопоставить анализируемый дизайн – проект с аналогами по определенным критериям: соответствие целевой аудитории, отличие от конкурентов, яркость и гармоничность графического решения, пластичность и динамичность фирменного стиля и т.д.
6. Обработать графического и текстового материала при помощи графических редакторов и технических средств.
7. Подготовить презентацию отчета по практике.
8. Подготовить доклад к защите практики.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов прохождения практики
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p>Уметь: создавать скульптурные произведения, работать в макетировании и моделировании; работать в объеме; создавать объемно-пространственные композиции; применять на практике техники и навыки объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании; использовать оборудование для лепки; подготавливать материалы и инструменты для скульптуры; лепить объемные и рельефные изображения различного характера и уровня сложности:</p> <p>Владеть: основными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; навыками работы в объеме; методами создания объемно-пространственных композиций; техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; навыками рационального выбора материалов, при работе в скульптуре и пластическом моделировании; оборудованием для лепки; навыками подготовки материалов и инструментов для скульптуры; навыками лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности</p>

2.Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике

1. Функциональные задачи технического задания.
2. Каковы функции web-сайтов.
3. Влияние функции web-сайта или мультимедийной презентации на структуру проекта.
4. Взаимовлияние базовых понятий дизайна:- функция; - конструкция; - форма.
5. Разделы технического задания и их основное содержание.

6. Формирование команды для проектирования ИС.
7. Принципы анализа и синтеза графического материала для проектирования ИС.
8. Принципы анализа и синтеза текстового материала для проектирования ИС.
9. Гармоничное соединение текстового и графического материала в ИС.
10. Количественное соотношение текстового и графического материала в ИС в зависимости от ее функции.
11. Принцип формирования команды для проектирования ИС. Функции различных специалистов.
12. Взаимосвязь темы проекта и графических, композиционных приемов, выбираемых дизайнером.
13. Приемы вовлечения пользователя в процесс просмотра многостраничного мультимедийного издания.
14. Особенности работы с многостраничными мультимедийными документами.
15. Роль целевой аудитории в определении внешнего вида проекта.
16. Роль целевой аудитории в определении принципа интерактивного взаимодействия.
17. Особенности проектирования мультимедийной продукции.
18. Роль модульной сетки в дизайн-проекте.
19. Виды модульных сеток.
20. Методы научно-исследовательской деятельности при дизайн-проектировании.
21. Педагогические аспекты дизайн-деятельности.

3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период производственной практики. Производственная практика. Творческая практика.

1. Анализ художественно - проектной деятельности дизайнера:

- особенности дизайна в области применения;
- формы и виды проектной деятельности в дизайне;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы и этапы дизайн-проектирования;
- художественный язык графического дизайна и современная проектная культура;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

2. Разработка дизайн-концепции графических составляющих и основных носителей фирменного стиля проекта на конкретную тему:

Провести поиск, сбор, обработку графической и текстовой информации об объекте проектирования.

Осуществить поиск аналогов для проведения анализа создания собственной дизайн - концепции.

. Провести функциональную и техническую реализацию дизайн – проекта.

Структура отчета:

1. Понятие фирменного стиля. Основные принципы и этапы разработки фирменного стиля.
2. Сбор необходимой информации на заданную тему, материалов и документов.
3. Проведение анализа прототипов.
4. Работа с литературными источниками по данной теме.
5. Проработка и описание теоретической части концепции проекта «Архитектурный Петербург».
6. Выполнение эскизных вариантов дизайн-предложений.
7. Эскизная разработка элементов фирменного стиля.
8. Эскизы логотипов (карандаш, линер).
9. Эскизы логотипов в графическом редакторе.
10. Подбор шрифта в графическом редакторе.
11. Подбор цветовой гаммы в графическом редакторе.

12. Подготовка презентации проекта (работа выполняется с использованием, графических средств, технических средств: копировальной техники, компьютерных и мультимедийных устройств, программ).

13. Подготовка альбомов эскизных графических работ.

14. Подготовка отчета по практике.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА.

1. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов прохождения практики
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: теоретические и организационно-методические основы проектного менеджмента, принципы планирования, организации и управления дизайн – проектом.</p> <p>Уметь: планировать и организовывать дизайн-проект.</p> <p>Владеть: навыками работы в информационных системах управления проектами, навыками планирования, ведения и мониторинга проектов.</p>
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p>Знать: современные достижения сферы информационных систем и ресурсов;</p> <p>Уметь: формулировать и решать задачи информационного поиска с целью формирования информационной базы для принятия управленческих решений и удовлетворения информационных потребностей организации.</p> <p>Владеть: навыками работы в локальных и глобальных сетях и программными продуктами, позволяющими ориентироваться в</p>

		информационных системах и ресурсах.
ПК-12	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p>Знать: научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования</p> <p>Уметь: изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования</p> <p>Владеть: научно-технической информацией, отечественным и зарубежным опытом по тематике исследования</p>

2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.

22. Научно-исследовательские методы изучения предметной области при дизайн-проектировании.
23. Педагогические аспекты дизайн-деятельности и дизайн-проектирования.
24. Отличие художественного и проектного образа
25. Этапы разработки дизайнерской продукции.
26. Предпроектный этап обследования объекта дизайн-проектирования.
27. Сбор, анализ и обработка текстовых и графических материалов. Методы и результаты.
28. Цели, задачи и составные части технического задания.
29. Особенности работы с заказчиком.
30. Принципы взаимодействия в команде при создании дизайн-проекта.
31. Функции и задачи различных специалистов при разработке дизайн-проекта.
32. Дизайнер-режиссер. Особенности профессии.
33. Системность мышления дизайнера и ее роль при создании проекта.
34. Принципы и приемы разработки структуры локальных и сетевых мультимедийных информационных систем.
35. Специалист по контенту и его роль в создании проекта.
36. Протяженность композиции.
37. Виды модульных сеток и их роль в создании многостраничного документа.
38. Этапы организации при дизайн-проектировании.
39. Специалисты, необходимые при проектировании мультимедийной продукции.
40. Различия в проектировании объектов графического дизайна и мультимедийного дизайна.
41. Научно-исследовательские методы сбора и обработки информации об объекте дизайн-проектирования.

3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период производственной практики. Производственная практика. Преддипломная практика.

1. Создание локальной мультимедийной информационной системы (ИС)
 - Выбор и обоснование методики обследования деятельности организации (объекта дизайн-проектирования)
 - Цели и задачи организации (дизайн-проектирования)
 - Характеристика целевой аудитории дизайн-проекта
 - Изучение дизайн - проектов схожей тематики (анализ аналогов)

Формулирование основных задач, которые необходимо решить в процессе дизайн-проектирования

Аналитико-синтетическая переработка и структурирование собранного материала.

Описание образа дизайн - проекта

Обоснование требований к функциональному взаимодействию с пользователем

Разработка вариантов структуры проекта

Разработка интерактивного взаимодействия с пользователем

Составление подробного технического задания.

2. Создание сетевой мультимедийной информационной системы (ИС)

Используя документальные, справочные и Интернет-ресурсы, сделать обзор, изучить и проанализировать теоретические положений, нормативную документацию, статистические материалы, справочную и научную литературу в рамках избранной темы по проектированию и разработке мультимедийной информационной системы (ИС) информационно - просветительского назначения.

Этапы работ по обследованию объекта (деятельность организации- базы практики)

Описание результатов

Выбор и обоснование методики обследования деятельности организации (объекта дизайн-проектирования)

Сбор и анализ графического и текстового материала, необходимого для дизайн-проекта

Определение целей и задач организации (дизайн-проекта) Характеристика целевой аудитории дизайн-проекта

Изучение дизайн-проектов схожей тематики (анализ аналогов)

Формулирование основных задач, которые необходимо решить в процессе проектирования

Разработка дизайн- концепции проекта

Создание структуры проекта.

Создание форэскизов

Разработка функционального и интерактивного взаимодействия с пользователем.

Выбор и обоснование программных средств для программно-технической реализации проекта

Разработка навигационной схемы сетевой ИС (web-сайта)

Составление подробного технического задания

Подготовка и представление дизайн - макета

Подготовка отчета по практике.