

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.11.2023 00:39:06  
Уникальный программный ключ:  
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**  
(АНО ВО «ВХУТЕИН»)

**Принято:**

Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИН»

Протокол № 09-23 от 25.09.2023 г.



**Утверждаю:**

Ректор

Т.В. Ляшенко

Приказ № 255-с/23 от 26.10.2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,  
проводимых АНО ВО «ВХУТЕИН» самостоятельно,  
для поступающих на 1-й курс на базе среднего профессионального образования  
по образовательной программе бакалавриата в 2024 году  
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
«История дизайна»**

Санкт-Петербург

2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель вступительного испытания 3
2. Задачи вступительного испытания 3
3. Содержание вступительного испытания 3
4. Порядок проведения вступительных испытаний. 3
5. Форма вступительного испытания и критерии оценки 3
6. Примерные варианты тестовых заданий 4
7. Рекомендуемая литература 5

## **1. Цель вступительного испытания**

Целью проведения вступительного испытания (экзамена) является выявление у поступающих знания об основных этапах развития дизайна, основных направлениях, принципах и видах дизайн-деятельности, теоретических положениях истории дизайна, получивших развитие в отдельных странах и регионах.

## **2. Задачи вступительного испытания**

Главная задача вступительного испытания (экзамена) - выявление у абитуриента наличия знаний и целостного представления о закономерностях развития истории и эволюции дизайна в контексте развития социокультурных, научных и технологических сфер в различные исторические периоды.

## **3. Содержание программы**

1. Дизайн и его роль в современном обществе. Историческое становление дизайна.
2. Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн. Техника и искусство.
3. Первые теории дизайна. Деятельность Джона Рёскина, Готфрида Земпера, Франца Рёло, Уильям Морриса.
4. Промышленная революция и возникновение профессионального дизайна.
5. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования.
6. Силевые направления в индустриальном формообразовании XIX века
7. Развитие дизайна в XIX веке первой половине XX века.
8. Художественные направления XX века и их влияние на развитие дизайна.
9. Баухауз в Германии - первая школа художественного проектирования и конструирования.
10. Истоки отечественного дизайна (Поиски В. Кандинского, К. Малевича, А. Родченко, В. Татлина, Э. Лисицкого в области формообразования).
11. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН - отечественная школа дизайна. Разработки принципов промышленного искусства.
12. Развитие дизайна в начале XX века в Европе.
13. Русский авангард начала XX века в России.
14. От функционализма к Ар-деко в Европе.
15. Скандинавский дизайн в Европе.
16. Дизайн в послевоенное время. Послевоенный «массовый» дизайн.
17. Дизайн 60-80-х гг. XX века.
18. Дизайн эпохи и постмодернизма.
19. Дизайн в постиндустриальном обществе.
20. Современный дизайн: особенности и проблемы. Виды современной дизайнерской деятельности. Дизайн и технологии будущего.

## **4. Порядок проведения вступительных испытаний.**

Вступительные испытания проводятся в форме письменного тестового задания с использованием дистанционных технологий.

При проведении вступительного испытания институт обеспечивает идентификацию личности поступающего, выбор способа которой осуществляется АНО ВО ВХУТЕИН самостоятельно.

В определенное расписанием время абитуриент должен зайти в личный кабинет в

ЭИОС «Moodle ВХУТЕИН», в раздел «Вступительные испытания». Прочитать инструкцию. Выбрать дисциплину и дату проведения. Получить тестовое задание. Вписать свою фамилию, имя, отчество. Отметить дату, время получения задания и время начала выполнения.

Продолжительность экзамена 45 минут. По окончании отведенного времени абитуриенты отмечают время окончания выполнения тестового задания по дисциплине. Закрывает тестовое задание в информационной системе.

## **5. Форма вступительного испытания и критерии оценки**

Вступительное испытание проводится в формате прохождения абитуриентом письменного тестового задания. Письменный тест состоит из вопросов, выявляющих знания в области технологий художественного проектирования рекламного продукта. В процессе теста определяется как художественный, так и общий гуманитарный уровень поступающего.

Внимательно прочтите каждое задание и предполагаемые варианты ответов. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответов. Выполняйте задания в том порядке, в котором они заданы. Если какое-то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его. К пропущенному заданию вы сможете вернуться, если останется время.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Тест содержит 20 вопросов. Верное выполнение каждого задания оценивается в 5 баллов.

Максимальная сумма баллов - 100.

На прохождение творческого теста отводится один академический час (45 минут)

## **6. Примерные варианты тестовых заданий**

*1. Целью современного дизайна провозглашено:*

1. Создание гармоничной предметно-пространственной среды, наиболее полно удовлетворяющей потребности человека
2. связывание воедино духовной и материальной, научно-технической и технологической, гуманитарной и индустриальной культуры
3. Придание существующим материальным объектам эстетических качеств и оптимизации их взаимодействия с человеком и обществом
4. Создание экологически устойчивого, экономически жизнеспособного, социально справедливого и культурно разнообразного мира

*2. Первым о «языке дизайна» говорил:*

1. Карим Рашид
2. Шарль Ле Корбюзье
3. Вальтер Гропиус
4. Иоханнес Иттен

*3. Концепцию функционализма развивал в XIX века?*

1. Вальтер Гропиус
2. Владимир Шухов
3. Ульям Моррис
4. Готфрид Земпер

*4. К какому виду дизайна относится проектирование фирменного стиля?*

1. Графический дизайн
2. Арт-дизайн
3. Ландшафтный дизайн
4. Средовой дизайн

5. *Авангардное художественное объединение, созданное К. С. Малевичем в Витебске?*

1. ГИНХУК
2. УНОВИС
3. ОБМОХУ
4. ИНХУК

6. *Год открытия Первой Всероссийской мануфактурной выставки?*

1. 1829
2. 1851
3. 1866
4. 1928

7. *Общая стратегия мирового дизайна 1950 – 1970-х гг., подразумевающая минимум декора, действительные, а не мнимые полезные свойства вещей, в которых максимально учитывается эргономика и психологический комфорт, а также используются рациональные технологические процессы?*

1. Модернизм
2. Функционализм
3. Минимализм
4. Стайлинг

## **7. Рекомендуемая литература**

1. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству/ Барбер Б. - М. : АСТ, Астрель, Харвест, 2004. - 208с.
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во «Издательство В. Шевчук», 2014. – 368 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. – 280 с.
4. Искусство цвета / Сост. Йоханнес Иттен. – М.: Д. Аронов, 2010.
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2007.
6. Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета./ Э.С. Кочергин. – СПб.: Вита Нова, 2017 – 160 с.
7. Милова Н.П. Основы композиции: учебное пособие / Н.П. Милова, О.Г. Обертас. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 92 с.
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп./ В.Б. Устин.– М.: АСТ: Астрель, 2006