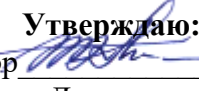


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2025 10:51:20
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Принято:
Ученым Советом АНО ВО
«ВХУТЕИН»
Протокол № 01-25 от 28.01.2025 г



Утверждаю:
Ректор  Т.В.
Ляшенко
Приказ № 01-о/25 от 30.01.2025 г..

Рабочая программа дисциплины

Выразительные средства экранных искусств

Направление подготовки

42.03.04 «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

(уровень бакалавриата)

Квалификация
Бакалавр

Направленность (профиль)

Производство телерадиовещательной продукции

Санкт-Петербург

2025

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	13
<u>2. Объем дисциплины (модуля)</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>3. Содержание дисциплины (модуля)</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>4. Рекомендуемые образовательные технологии</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>а) основная литература:</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>б) дополнительная литература:</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины</u>	18
<u>7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)</u>	19
<u>8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)</u>	19
<u>9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов</u>	20
<u>10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u>	11

1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Выразительные средства экранных искусств» являются:

- формирование у обучающихся представления о специфике экранных искусств и их выразительных средствах;
- формирование у студентов способности использовать многообразие достижений экранных искусств в создании авторских мультимедийных и телевизионных продуктов;
- формирование навыков воплощения авторской идеи аудиовизуальными средствами;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3.	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах.

3. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часов.

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/ п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
Лекции		
1	Лекция 1 Язык экранных искусств. Кино и телевидение.	Язык экрана, как и любой другой язык, имеет свою систему выразительных средств, изобразительно-звуковых сигналов, зафиксированных камерой, посылаемых на экран и считываемых с него, включающих и смысловую, и эмоциональную информацию. Язык экрана создан кинематографом: телевидение возникло, когда язык этот уже развит мастерами кино и освоен зрителями, научившись его понимать. Телевидение его дополняет, обогащает, творчески развивает, являясь разновидностью того же экранного искусства: искусства экранных изобразительно-звуковых (аудиовизуальных) образов.
2	Лекция 2 Развитие языка экранных искусств	Экранное искусство напрямую связано с техникой, и вся история развития кино, телевидения, мультимедиа показывает, что изменение эстетики аудиовизуальных произведений объясняется не только воздействием перемен в обществе и культурной среде, но и является результатом процесса взаимодействия творческих идей с идеями техническими. Причем освоение новых технологий (появление звука, цветного изображения) нередко приводило к тому, что экранное искусство на некоторое время утрачивало достигнутые позиции в освоении своих специфических средств выразительности.
3	Лекция 3. Синтетическая природа экранных искусств	Кино синтезирует изобразительно-выразительные свойства литературы, музыки, театра, всех пластических искусств. В этом каждое из традиционных искусств, сохраняя свои специфические свойства, становится вместе с тем элементом нового целостного экранного художественного синтеза и соответственно, теряет свою самостоятельность, приобретает новые качества в едином экранном художественном сплаве.
4	Лекция 4 Драматургическое построение экранного произведения	<p>Элементы сюжетной композиции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экспозиция 2. Завязка 3. Развитие 4. Кульминация 5. Развязка 6. Финал <p>Идея, фабула, сюжет, конфликт, катарсис.</p>
5	Лекция 5 Кадр. Сцена. Эпизод.	<p>Понятие «кадр» в кино и на телевидении. Развёрнутая сцена, фрагментарная сцена, проходная сцена, перебивка, параллельные сцены.</p> <p>Натурные сцены, интерьерные, павильон.</p> <p>Пролог и эпилог. Экспозиционный эпизод. Эпизоды развития. Финальный эпизод.</p>
6	Лекция 6 Постановка кадра. Мизансцена.	В первоначальном своем значении с французского языка мизансцена означает «выставить приоритеты в кадре», и исторически эта техника кадрирования использовалась в театральных постановках. Мизансцена включает в себя те аспекты создания кино, которые переключаются с театрал

		искусством: декорации, освещение, костюмы, макияж, выступление на сцене и актерская игра.
7	Лекция 7 Пластика кадра. Крупность, ракурс и перспектива.	Ракурс - угол зрения на объект съемки. От него во многом зависит не только композиция кадра, но и своеобразная экранная трактовка материала. При помощи ракурсной съемки авторов появляется возможность выделить какую-то существенную черту того или иного персонажа, сакцентировать внимание зрителя на наиболее важном моменте повествования, дать подсказку для восприятия тех моментов действия, которые с обыкновенной точки зрения не прочтываются. Линейная и воздушная перспектива.
8	Лекция 8 Свет и цвет на экране.	Во всех объемно-пространственных искусствах свет всегда использовался как сильнейшее выразительное средство. Изображение на пленке фиксируется благодаря использованию либо естественного, либо искусственного освещения. Светом можно выявить глубину пространства, трансформировать объемные формы, подчеркнуть линейные очертания и рельефность элементов, более осязаемо передать воздушную атмосферу, а также создать нужное настроение в кадре. Свет в кадре может быть прямым (направленным), рассеянным (диффузионным) и отраженным. Искусственные источники освещения - свет рисующий, заполняющий, фоновый, моделирующий и контурный.
9	Лекция 9 Спецэффекты и надписи. Эволюция спецэффектов.	Многослойная экспозиция, рир-проекция, кашированный монтаж, современные технологии графических спецэффектов. Функции и разновидности надписей на экране.
10	Лекция 10 Динамика кадра. Внутрикадровое движение.	Камера закреплена на штативе и объект съемки статичен - панорама. Камера закреплена на штативе и статичен объект съемки - трансфокация, наезд-отъезд. Камера статична, а снимаемый объект находится в движении. Именно с этого вида внутрикадрового движения начиналась история экранного искусства. Статичен объект съемки, а камера находится в движении. Движущаяся камера в процессе съемки может приблизиться к объекту, обойти его, объехать, облететь, миновать, удалиться прочь. Движущаяся камера сопровождает движущийся объект - наиболее сложная форма внутрикадрового движения.
11	Лекция 11 Время и пространство на экране.	Приметы времени, временные характеристики, точно так же и пространственные, являются неотъемлемой частью изображения. Реальное и искусственное пространство на экране. Настоящее, прошлое и будущее время на экране. «Время в натуральную величину» как специфика телеэкрана. Рапид и цейтраферная съемка.

12	Лекция 12 Динамическая связь кадров. Монтаж.	Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж, лейтмотив и повторяющиеся кадры. Контрастный монтаж.
13	Лекция 13 Монтажные переходы и монтажный ритм.	1. Склейка встык (hard cut). 2. Резкая смена кадра (Jump cut). 3. L-переход. 4. J-переход. 5. Переход во время действия (Cutting on Action) 6. Совмещение (Match cuts) Сохранение ритма.
14	Лекция 14 Слово в структуре экранного образа.	В экранном искусстве слово существует как сильнейшее художественно-выразительное средство. Формы его использования самые различные. Это может быть авторский комментарий (в кадре и за кадром), дикторский текст, интервью, диалоговые формы и монологи, тексты, воспроизводимые актерами, и тексты-размышления документальных героев. В зависимости от видов и жанров телепроизведений изменяется специфика работы со словом, но уважительное, предельно внимательное отношение к нему является непреложным условием полноценного творчества, показателем профессионализма авторов.
15	Лекция 15 Музыка в системе художественно-выразительных средств.	Выполняя разнохарактерные функции, музыка является важнейшим компонентом в системе художественно-выразительных средств экрана. 1. Музыка включается в строй произведения для создания атмосферы действия, для характеристики среды обитания героев. 2. Музыкальное сопровождение любого действия может указать на географические координаты местности, где оно происходит. 3. При помощи музыкальных произведений можно передать характерные приметы времени. 4. Музыкальное решение позволяет дать нужные характеристики героям телепроизведений. 5. Музыка может быть введена в изобразительно-звуковую структуру произведения как его лейтмотив, самостоятельный смысловой элемент, выражающий основную идею, наиболее важный эмоциональный пласт. 6. Музыкальное решение используется как своеобразный авторский комментарий, субъективный взгляд автора на изображаемое явление, его личностное отношение к видеоматериалу. 7. Музыкальные произведения включены в визуальную структуру, являясь основной ее движущей силой.
16	Лекция 16 Шумы как средства экранной выразительности.	В экранном искусстве шумы (точно так же как музыка и т.д.) подразделяются на закадровые и внутрикадровые. Шумы различают и по их функциональному значению. Одни из них могут быть главными, другие — второстепенными, третьи — фоновыми. Недостаточно просто зафиксировать реальный звук, следствием чего является бессмысленность. Необходимо осмысленно включить его в образную структуру эпизода.

		возложив на него решение определенных, строго очерчен творческих задач.
17	Лекция 17 Звукозрительный образ.	Звук на экране существует в трех формах: слово, музыка и шумы. Из соотношения и взаимосвязи отдельных аудио и видео (звуковых и зрительных) элементов рождается экранное искусство — изобразительно-звуковой образ. Используя то или иное звуковое решение, авторы способны углубить изображение, сделать его более объемным и выразительным, усилить эмоциональное звучание, дать возможность вслушаться в какое-либо явление или событие, позволить зрителю внимать происходящему, яснее понять и уразуметь изображение, дополнив визуальную информацию информацией звукового ряда. Звуковая партитура не только восполняет недостающий зрительного ряда, но и дает возможность восстановить в контрапункте отсутствующее изображение.
Практические занятия		
1	Практическое занятие 1	Просмотр фильмов: - братья Люмьер «Политый поливальщик» 1895 г., «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» 1896 г. - Жорж Мельес «Путешествие на Луну» 1902 г. Обсуждение.
2	Практическое занятие 2	Просмотр фильмов: - «Понизовая вольница» В. Ромашков/Александр Дранков 1907 г. -«Драма в таборе подмосковных цыган» В. Сиверсен/Александр Ханжонков 1908 г. -«Месть кинематографического оператора» В.Старевич/А.Ханжонков 1912 г. Обсуждение.
3	Практическое занятие 3	Просмотр фильма "Кабинет доктора Калигари" Р.Вине Обсуждение.
4	Практическое занятие 4	Просмотр фильма "Последний человек" Ф. Мурнау 1924 г. Обсуждение.
5	Практическое занятие 5	Просмотр фильма "Броненосец Потёмкин" С. Эйзенштейн 1925 г. Обсуждение.
6	Практическое занятие 6	Просмотр фильма "Человек с киноаппаратом" Д. Вертов 1929 г. Обсуждение.
7	Практическое занятие 7	Просмотр фильма "Огни большого города" Ч.Чаплин 1929 г. Обсуждение.
8	Практическое занятие 8	Просмотр фильма "Олимпия" Л. Рифеншталь 1938 г.
9	Практическое занятие 9	Задание промежуточной аттестации: написать самостоятельный анализ художественно-выразительных средств в фильме «Олимпия». Письменный ответ на вопросы.
10	Практическое занятие 10	Просмотр фильма "Волшебник страны Оз" В. Флеминг 1939 г. Обсуждение.
11	Практическое занятие 11	Просмотр фильма "Похитители велосипедов" В. де Сика 1948 г. Обсуждение.
12	Практическое занятие 12	Просмотр фильма "Летят журавли" М. Калатозов 1957 г.

		Обсуждение.
13	Практическое занятие 13	Просмотр фильма "Хиросима, любовь моя" А. Рене 1959 Обсуждение.
14	Практическое занятие 14	Просмотр фильма "Персона" И. Бергман 1966 г. Обсужд
15	Практическое занятие 15	Просмотр фильма "Агирре, гнев Божий" Вернер Херцог. Обсуждение.
16	Практическое занятие 16	Просмотр фильма "Престиж" Кристофер Нолан, Обсуждение.
17	Практическое занятие 17	Просмотр короткометражных фильмов и экспресс-обсужд «Земная богиня» Хэнко Джей, 2014 г., «Правда» Том Тыквер, 2004 г. Обсуждение.

5. Информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина. — Екатеринбург : УрФУ, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-7996-2520-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/361148> (дата обращения: 22.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : учебное пособие / А. И. Бураченко. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156965> (дата обращения: 22.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей..

Дополнительная рекомендуемая литература:

1. Беленький, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 405 с. — ISBN 978-5-9614-1813-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125904> (дата обращения: 22.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей..

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Классная физика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://class-fizika.narod.ru/index.htm>
2. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://experiment.edu.ru>
3. Портал естественных наук: Физика [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://e-science.ru/physics/>
4. Учебно-образовательная физико-математическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eqworld.ipmnet.ru/ru/library/physics/elementary.htm>

5. Занимательная физика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.afizika.ru/>
6. Энциклопедия физики и техники [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.femto.com.ua/index1.html>
7. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
8. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
9. Портал Правительства России: <http://government.ru>.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов;
2. использование программного обеспечения MicrosoftExcel, MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;
3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;
4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты, Интернет-групп и т.п.;
5. осуществление компьютерного тестирования.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях, недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

-некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во

многим опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.

- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

- специальное оформление учебных кабинетов.

- организация лечебно-восстановительной работы.

- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочесть с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Семинары проводятся в виде практических и творческих занятий. Студентам предлагаются темы для выступлений и дискуссий. Требуется активное вовлечение и участие каждого студента в речевую деятельность.

Материалы к семинарам должны быть подготовлены согласно требованиям к домашним заданиям. Текст для телевизионного выступления должен быть написан грамотно, отвечать нормам русского литературного языка. Необходимо, чтобы тексты соответствовали актуальным событиям, которые активно освещаются на телевидении, и отличались содержанием, а также социальной направленностью; отражали волнующие современное общество проблемы. Основные требования к тексту для выступления: своевременность, доступность, этичность, полнота, представительность, достоверность, новизна. На каждом семинаре студенты получают баллы за активное вовлечение в обсуждаемые темы, выполнение домашних заданий и выступление перед камерой в телевизионной студии.

Не вовремя выполненная работа не засчитывается. Каждое занятие предполагает активность студента и выполнение предложенных преподавателем тренинговых заданий

для развития навыков речевой коммуникации в рамках обучения телевизионным выступлениям.

Опросы, практические и творческие задания на семинарах проводятся для того, чтобы проверить усвоение студентами материала курса, их умение применять полученные знания на практике.

Для участия в дискуссиях студентам необходимо собрать и переработать информацию по предложенной преподавателем теме. Информацию рекомендовано брать из проверенных и достоверных источников. Чтобы информация была объективной, стоит использовать не один, а несколько источников. Не рекомендуется искать информацию по первой ссылке или только в Википедии. Для участия в дискуссиях на практические телевизионные темы студентам так же следует просмотреть и проанализировать телевизионные программы и ток-шоу, чтобы иметь в арсенале примеры из профессиональной деятельности тележурналистов. Необходимо соблюдать установленный регламент и культуру речевого общения. Умение выслушивать доводы оппонента и корректно составлять контраргументацию приведут к успешному выступлению, которое благополучно будет оценено преподавателем.

Индивидуальные творческие задания направлены на развитие творческих способностей и профессиональных навыков будущих телевизионных работников. Творческие задания способны раскрыть таланты и возможности студентов, о которых они ранее не знали. Выполнение заданий способствует раскрытию личности студента, его скрытых возможностей. Каждое задание базируется на теории телевизионных зрелищ и программ и содержит творческую составляющую, которая соответствует современным реалиям и тенденциям на отечественном ТВ. Для подготовки заданий студенту необходимо проанализировать телевизионные программы, поведение их ведущих, содержание конференса ведущих, их профессиональные навыки. Далее студент примеряет на себя подходящие, как ему кажется, роли ведущих и форматы программ, готовит небольшой (3 минуты) текст конференса и снимает себя на камеру. Такая подготовка позволит студенту провести самоанализ своих возможностей и попробовать себя в роли ведущего понравившегося формата программы. Задание поможет студенту настроить себя психологически к эфирному выступлению и дать необходимый тренировочный максимум для этого.

Домашние задания построены на анализе современных тенденций, происходящих на телевидении. Синтезирование и сопоставление информации и дополнительного материала, который рекомендует и объясняет на парах преподаватель способствует развитию аналитического мышления и умения находить причинно-следственные связи, а значит составлять прогнозы и делать умозаключения, построенные на законах формальной логики. Изучение эмпирической базы для выполнения каждого домашнего задания развивает кругозор студента и делает его знания однозначно глубокими в сфере телевидения и в целом СМИ.

Объемы рубежной и итоговой аттестаций составляют по 2 академических часа на каждую. В качестве аттестаций студенты выполняют творческие задания, что соответствует практической направленности курса и творческой составляющей будущей профессиональной деятельности в сфере телевидения.