

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра естественнонаучных и гуманитарных дисциплин

**Принято:**

Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИ»  
Протокол № 08-20 от 25.08.2020 г.



**Утверждаю:**

Ректор  Т.В. Ляшенко  
Приказ № 25-о/20 от 26.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История эстрадно-джазовой музыки**

Направление подготовки

**09.03.03 «ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА»**

(уровень бакалавриата)

Квалификация

**Бакалавр**

Направленность (профиль)

**Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре**

2020

Санкт-Петербург

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ 3**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 4**
- 4. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
- 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 6**
  - Основная литература Ошибка! Закладка не определена.**
  - Дополнительная литература Ошибка! Закладка не определена.**
- 6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 6**
- 7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ) 7**
- 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 8**
- 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ (В Т.Ч. ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ), РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ АДАПТАЦИИ ЭЛЕКТРОННЫХ И ПЕЧАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ 8**

## 1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки»: изучение особенностей разнообразных стилей и направлений эстрадно-джазовой музыки XXв., истории становления и развития массовой музыкальной культуры, музыкально-стилевого и культурологического анализа образцов современной популярной музыки.

Задачи:

- рассмотреть историю зарождения и развития направлений массовой музыкальной культуры;
- изучить стилевую специфику и социокультурное значение многочисленных направлений джаза, блюза, рока, диско;
- развить навыки музыкально-стилевого анализа и интерпретации произведений эстрадно-джазового музыкального искусства;
- сформировать основы профессиональной речевой культуры;
- научить использовать нравственный потенциал эстрадно-джазовой музыки для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки стилевого (слухового и теоретического) анализа музыкальных произведений эстрадно-джазовых жанров и стилей;
- освоить способы анализа основных этапов и закономерностей развития музыкального языка эстрадно-джазовой музыкальной культуры, научить применять музыкально-теоретические знания для анализа содержания и основных тенденций развития эстрадно-джазового музыкального искусства и культуры.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b>	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	<b>ПК-1.1</b> Знает: - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.

<b>ПК-3</b>	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ПК-3.1</b> <i>Знает:</i> - основные принципы организации культурных мероприятий; - нормативные акты по проведению культурных мероприятий.
-------------	--	---

## **2. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ); 108 академических часов.

## **3.Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Введение в дисциплину «История эстрадно-джазовой музыки»**

Терминологический аппарат дисциплины: «эстрадно-джазовая музыка», «массовая музыка», «массовая музыкальная культура», «третий пласт», «музыкальная субкультура», «рок-музыка», «поп-музыка» и др. понятия. Содержание дисциплины: музыковедческий (стилевой) и культурологический анализ разнообразных направлений популярной (эстрадно-джазовой) музыкальной культуры XX в.

### **Раздел 2. Основания и детерминанты эстрадно-джазовой музыки XX в.**

Стилевые и социокультурные основания и детерминанты эстрадно-джазовой музыкальной культуры XX в.: афроамериканская, англо-кельтская, латиноамериканская и академическая (европейская) музыкальные традиции, развитие средств массовой коммуникации, социальные и культурные сдвиги и революции XX в. Стиль, жанр, направление – различные понятийные уровни осмысления музыкальной культуры. Диалектика стиля и жанра в эстрадно- джазовой музыке XX в.

### **Раздел 3. Блюзовые направления первой половины XX в.**

Классификация и периодизация блюзовых направлений первой половины XXв.: аутентичный блюз, классический блюз, ритм-энд-блюз. Афроамериканский музыкальный фольклор как основание блюзовой традиции. Религиозные, социальные и музыкальные основания афроамериканского фольклора. Становление аутентичного блюза в контексте отмены рабства и формирования нового самосознания афроамериканского этноса. Основополагающие элементыблюза: блюзовый лад, блюзовая форма, структуры «вопрос-ответ», рифф, 12/8, офф-бит, мульти-бит, шаут, стоп-тайм. Профессионализация блюза в условиях городской культуры 1910-х – 1920-х гг. Электрификация блюза и развитие рынка расовых записей в 1930-е – 1940-е гг.

### **Раздел 4. Становление и развитие джаза в 1900-е – 1920-е гг.**

Общественная жизнь в южных городах США в период становления джазового исполнительства. Новый Орлеан – историческая родина джаза. Стилевые, жанровые, социокультурные истоки джазовой музыки: марш, кекуок, рэгтайм, блюз, карибский фольклор, уличные шествия и празднества. Роль расовой дискриминации в развитии джазовой музыки. Афроамериканская и европейская (евроамериканская) ветви джаза. Классификация и периодизация джазовых направлений 1900-х – 1920-х гг.: нью-орлеанский джаз, диксиленд, нью-орлеанско-чикагский джаз, чикагский джаз, нью-йоркский джаз, гарлемский джаз, симфоджаз, суит-джаз. Основополагающие элементы традиционного джаза: хот- интонация, ту-бит, фо-бит, свинг, офф-бит, мульти-бит, коллективная и сольная импровизация. Исполнительские составы джаза: комбо и бэнд.

### **Раздел 5. Развитие джаза в 1930-е – 1940-е гг.**

Профессионализация и европеизация джаза в эпоху свинга. Экспансия джазав Европу. Би-боп как музыкально-эстетический и социокультурный феномен. Проникновение элементов афро-кубинской музыки в джаз в 30-е и 40-е гг. Стилистика афро-кубинского джаза. Состояние музыкального рынка, уровень развития средств массовой коммуникации в 1930-е – 1940-е гг.

### **Раздел 6. Рок-н-ролл и становление рок-музыки**

Общественный уклад в США в конце 1940-х – начале 1950-х гг. как условиестановления рок-н-ролла. Стилевые и жанровые истоки рок-н-ролла: джамп-блюз, ритм-энд-блюз, буги-вуги, кантри.

Рок-н-ролл и рокабилли. Экспансия рок-н-ролла в Европу во второй половине 1950-х гг.

#### **Раздел 7. Направления джаза 1950-х – 1970-х гг.**

Панорама джазовых стилей 1950-х – 1970-х гг.: прогрессив, кул, хард-боп, фри-джаз, латин-джаз, фьюжн. Синтез свинга и академической музыки XX в. (Равель, Стравинский, Шенберг) в стилях прогрессив и кул. Хард-боп как итог эволюции джаза 40-х – 50-х гг. Развитие латин-джаза в 1950-х – 1970-х гг. Общие сведения о фри-джезе и фьюжн.

#### **Раздел 8. Блюзовые направления 1950-х – 1970-х гг. в США**

Соул – новый символ культурной идентичности афроамериканцев. Музыкальные истоки соула: рок-н-ролл, свинг, ритм-энд-блюз, джамп-блюз, госпел. Южная и северная ветви соула: тембры, форма, лад, гармония, интонация, ритмика. Социальная, политическая, культурная атмосфера в США и Европе в 1960-е гг. Обогащение тембровой палитры в популярной музыке 60-х – 70-х гг. Эволюция соула в диско и фанк. Стилистика фанка. Фанк как жанр.

#### **Раздел 9. Развитие рок-музыки в 1960-е – 1970-е гг.**

Рок-музыка как стиль, жанр и направление. Этнокультурные, социальные, музыкальные основания рок-музыки. Синтез элементов англо-кельтской баллады и рок-н-ролла в стиле биг-бит. Переосмысление блюзовых идиом в стиле блюз-рок. Традиции народной музыки США в направлении фолк-рок. Развитие рок-культуры в 60-е – 70-е гг. Обогащение содержания и стилистики рок-музыки, рок-музыка как форма социального протеста. Умонастроения 1960-х гг. в зеркале психоделического рока. Арт-рок как лаборатория рок-культуры. Интеграция и трансформация элементов блюза и англо-кельтской баллады в стиле хард-рок. Радикализация рока в направлениях панк и хэви-метал.

#### **Раздел 10. Ямайские популярные направления 1950-х – 1980-х гг.**

Музыкальная культура Ямайки до 1950-х гг. Метроритмические, ладовые, интонационные, тембровые и др. особенности музыки стран карибского бассейна. Распространение ритм-энд-блюза, рок-н-ролла и появления саунд-систем на Ямайке в 1950-е гг. Культура руд-бойз и формирование стиля ска. Развитие ска в рок-стеди. Отражение идей растафарианства в направлении рэггей. Стилистика рэггей.

#### **Раздел 11. Становление музыки диско в 1970-е гг.**

Субкультура дискотеки в 1950-е, 60-е, 70-е гг. Сексуальная революция в музыкальной культуре в 60-е – 70-е гг. Истоки музыки диско: соул, фанк, краут-рок. Европеизация стилистики соула и фанка в диско.

#### **Раздел 12. Направления рок-музыки 1980-х – 1990-х гг.**

Стилевая интеграция в музыке новой волны: смешение и дальнейшее развитие стилистики арт-рока, панка, рок-н-ролла, диско, ска, биг-бита. Эстетика минимализма и электронного звука в музыке конца 70-х – 80-х гг.

#### **Раздел 13. Эволюция блюзовой музыки в 1980-е – 1990-е гг.**

Становление культуры хип-хопа в 70-е гг. и ее выход в мейнстрим в 80-е гг. Претворение стилистики соула и фанка в музыке хип-хопа. Жанры хип-хопа: электро, тёрнтейблизм, рэп. Развитие диджеинга. Клубная субкультура 1980-х гг. Эволюция диско в евродиско (постдиско). Хаус как андеграунд танцевальной музыки. Европейские и афроамериканские элементы стиля хаус. Философия и стиль детройтского техно. Экспансия эйсид-хауса и техно в Европу, их дальнейшее развитие в европейском хардкоре. Рэив-культура в 1990-е гг. Транс как продолжение традиции евродиско. Синтез ямайского даба, фанка и хауса в стиле драм-энд-басс. Усиление роли диджея в 1980-е – 1990-е гг.

#### **Раздел 14. Развитие музыки диско в 1980-е – 1990-е гг.**

Психолого-педагогические аспекты преподавания истории эстрадно-джазовой музыки в школе и колледже: цели, задачи, условия, подходы и формы. Принципы составления календарно-тематического плана. Выбор формы контроля усвоения материала, разработка форм и содержания аудиторной и самостоятельной работы учащихся. Составление проекта учебной программы предмета «История эстрадно-джазовой музыки» для образовательной программы музыкального колледжа.

#### 4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

- a) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- b) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- c) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); б) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

#### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### *Основная литература*

1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие [Электронный ресурс] :учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017.

— 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. — Загл. с экрана.

2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана.

3. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Самсонова Т. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/112749>.

4. Кузнецов А. Г. Из истории американской музыки : классика, джаз / Кузнецов А. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158914>.

5. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Ливанова Т. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138137>.

6. Коробейников С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / Коробейников С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140726>.

7. Липаев И. В. История музыки : учебное пособие / Липаев И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143579>.

8. Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Рок / Киселев С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 312 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157410>.

9. Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз / Киселев С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161547>.

### *Дополнительная литература*

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.

2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.

3. Камзолова, М.Н. Музыкальное путешествие по городам Италии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99110>. — Загл. с экрана.

4. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1980>. — Загл. с экрана.

5. У, Г. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1981>. — Загл. с экрана.

6. Гусева О. В. История музыки (зарубежной) : учебно-методическое пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 131 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55777>.

7. Демченко А. И. Очерки истории музыкального искусства. Барокко : учебное пособие. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2017. - 54 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73863>.

8. Смирнова Н. М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта : учебное пособие. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2015. - 260 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54389>.

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины**

1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

2. Музыкальная энциклопедия . Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>

3. Российская государственная библиотека . Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>

### **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет),).
- использование офисных программ.
- использование информационных (справочных) систем, баз данных.

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп, скайп, видеоконференцсвязь.

- компьютерное тестирование.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде института.

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky ,Endpoint Security.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,

- индивидуализации,

- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного

учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

-использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие.

- недостатки речевого развития.

- недостатки развития мыслительной деятельности.

-пробелы в знаниях. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

-некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

**Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

-дозирование учебных нагрузок.

-применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

-специальное оформление учебных кабинетов.

-организация лечебно-восстановительной работы.

-усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и

воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затруднённой речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.