


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2025 10:51:21
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Принято:
Ученым Советом АНО ВО
«ВХУТЕИН»
Протокол № 01-25 от 28.01.2025 г



Утверждаю:
Ректор  Т.В.
Ляшенко
Приказ № 01-о/25 от 30.01.2025 г..

Рабочая программа дисциплины

История мировой культуры

Направление подготовки
42.03.04 «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

(уровень бакалавриата)

Квалификация
Бакалавр

Направленность (профиль)
Производство телерадиовещательной продукции

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	3
2. Объем дисциплины в зачетных единицах	3
3. Содержание дисциплины	3
4. Рекомендуемые образовательные технологии.....	12
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	12
а) основная учебная литература	12
б) дополнительная учебная литература	13
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)	13
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	13
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	14
9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов.....	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕ, 216 часов. Объем контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы студента по дисциплине устанавливается учебным планом.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие «искусство»

Что такое искусство? Различные точки зрения на вопрос о природе искусства, его сущности. Многофункциональность искусства. Искусство как способ познания мира, его эстетическое освоение, как результат духовно-практической деятельности человека. Различные теории возникновения искусства.

Искусство как сфера наивысшего проявления красоты. Историческое развитие представлений о красоте. Дискуссия между "природниками" и "общественниками" о природе прекрасного. Диалектика субъективного и объективного в прекрасном. Взаимосвязь внешней формы и внутреннего содержания. Слагаемые прекрасного: симметрия, пропорция, гармония.

Тема 2. Проблема определения и возникновения искусства

Проблема классификации искусства в древней и классической эстетики. Искусство и ремесло. Актуализация вопроса об определении искусства в современной эстетике. Выделение специфических черт искусства: подражание, чистая форма, выразительность, эстетическое переживание, импрессия. Многофункциональное определение искусства (В. Татаркевич). Эстетическая оценка как специфическая черта искусства в

институциональной теории Дж. Дики. Роль социума ('художественного мира') в определении художественного статуса произведения. Механизм присуждения статуса 'произведения искусства'. Отказ от дефиниции искусства (Л. Витгенштейн, М. Вейтц). 'Открытость' понятия искусства.

Религиозная концепция возникновения искусства. Искусство и магия. Игровая теория возникновения искусства. Теория подражания. Иллюзионистская концепция происхождения искусства. Географическая теория. Идеократическая теория. Лингвистическая и мелодическая теория. Гипотеза происхождения искусства из неискусства (антропологический подход). Социальные теории происхождения искусства. (К. Бюхер, Э.Гроссе). Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства.

Тема 3. Функции искусства

Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. Катарсическая функция искусства. Искусство как средство расширения перцептуального опыта человека. Искусство как осмысление человеческого существования. Познавательная функция искусства. Искусство как выразитель коллективной субъективности. Историчность искусства. Искусство как важнейшее средство выражения культурных ценностей и культурного стиля эпохи. Понятие 'стиля' как духовного стержня объединения основных ценностей эпохи. Инновативный обмен как функция искусства.

Социальная функция искусства. Моделирующая функция искусства (Лотман Ю., Успенский Б.).

Тема 4. Сущность художественной деятельности

Основные мотивы художественной деятельности. Внеличные мотивы художественные деятельности. Личные мотивы: общие художественные мотивы и индивидуальные мотивы. Характеристика общих художественных мотивов. Специфика художественного переживания и разнообразие его форм. Мотив выражения как общехудожественный мотив. Искусство как выражение. Проблема выражения, возбуждения и демонстрации эмоций. Искусство как воображение. Творчество и воображение. Воображение и игра. Интуиция и экспрессия. Экспрессия и коммуникация. Роль идеализации в природе выражения эмоций.

Мотив изображения (мотив формы) как художественный мотив. Искусство как прием. Экспрессионизм и формализм как варианты соотношений мотивов художественной деятельности. Система отношения художника к жизни.

Тема 5. Место и специфика искусства в современном мире

Искусство и эпоха технической воспроизводимости (В. Беньямин). Изменение функций искусства. Техническая репродукция и подлинность искусства. Кризис культовой ценности искусства. Влияние возрастающих экспозиционных возможностей искусства на его природу. Доминирование экспозиционной ценности над эстетической. Роль кино в разрушении культового основания искусства. Изменение отношения масс к искусству. Актуализация 'шокового' воздействия произведения искусства.

Искусство и процесс движение товарной формы. Эстетизированная фаза процесса производства и потребления. Роль художественного рынка в функционировании искусства. Эстетическая ценность и рынок. Влияние художественного рынка на автономию искусства. Влияние рынка на творчество художника.

Ф. Джеймисон об определяющих характеристиках постмодернизма: новое отсутствие глубины, последовательное ослабление историчности, 'интенсивности' как новый вид базисного эмоционального состояния. Доминирование 'эстетики выражения' в эпоху модернизма. Постмодернистское 'угасание аффекта' (Ф. Джеймисон). 'Дополнительная пространственность' (Джеймисон) против модернистской тематики времени и временности. Пастиш как комическая форма в культуре постмодерна.

Проблема соотношения инновации и повторения в культуре модерна и постмодерна (У.Эко). Проблема 'серийного' характера произведения искусства.

'Экспатриация' философской эстетики (Ж.Деррида). Деструкция мимесиса в современных эстетических теориях (Ф.Лаку-Лабарт). Ризоматика искусства. Шизоанализ искусства как новый метод эстетических исследований (Делез, Гаттари). Искусства как желаемая машина, производящая фантазм. Графичность как важнейший элемент художественного континуума. Картография искусства как выражение 'культуры корневища'.

Эстетический полилог (Ю.Кристева). Феномен безобразного в концепции Кристевой. Постмодернистская теория катарсиса в работе 'Власть ужаса. Эссе об отвращении'(1980). Метаповествование как новый литературный стиль эпохи постмодернизма.

Гиперреальность как результат эстетизации реальности. Понятие 'симулякра' и эстетика. Тезис о 'смерти искусства' (Ж. Бодрийяр).

Тема 6. Теория литературы как форма гуманитарного знания

Литература как особый род деятельности. Соотношение теоретического и исторического знания о литературе. Общая теория литературы как раздел теории искусства: теория художественного письма. Теория литературы и семиотика. Теория литературы и эстетика. Теория литературы и психология творчества. Теория литературы и культурология. Специальная теория литературы: соотношение теоретической и исторической поэтики. Теория литературы, история литературы, анализ художественных текстов и литературная критика. Теория литературы и методология гуманитарного познания.

Тема 7. Коммуникативная и семиотическая природа литературы

Литература как сфера духовного общения людей. Понятие о коммуникативном событии (дискурсе) как событии субъекта, предмета и адресата высказывания. Литературное произведение как эстетический дискурс. Соотношение информативной, экспрессивной и ментальной функций художественного высказывания. Автор как организатор коммуникативного события. Литература как искусство "непрямого говорения" (Бахтин). Читатель как реализатор коммуникативного события. Проблема художественной компетентности читателя. Художественное восприятие как "диалог согласия" (Бахтин). Важнейшие коммуникативные стратегии художественного письма: стратегии сказания, притчи, анекдота и жизнеописания.

Литература как знаковая деятельность. Понятие о знаке, языке и тексте. Структура знака: имя (означающее) - значение (означаемое) - смысл (актуализируемое). Художественный язык как вторичная знаковая система: значение словесного знака как означающее знака художественного. Вторичная семантизация словесного имени и его составляющих. Художественный язык и "внутренняя речь" (Выготский). Обращенность художественного письма к внутренней речи, внутреннему зрению и внутреннему слуху адресата. Конвенциональность художественного письма. Текст и смысл как внешняя и внутренняя стороны произведения. Непосредственная содержательность (смыслообразность) художественной формы и предельная упорядоченность литературного высказывания.

Тема 8. Искусство и литература Античности.

Литература Греции и Рима (VIII в. до н.э. – V в. н.э.) - первая в мире, осознающая себя как особый вид словесного творчества. Выделение художественной литературы из массива словесности по принципу художественности, осознанной и закрепленной в традиции. Античность – время возникновения и последовательного развития практически всех родов литературы и основных ее жанров. Гомеровский эпос -репрезентация мифологического художественного сознания. Античная лирика -литература переходного

времени. Греческая драма. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедия. Злободневность и политическая ангажированность комедий Аристофана. Золотой век римской поэзии.

Искусство Древней Греции. Важнейшая роль искусства Древней Греции в развитии европейской культуры. Периодизация античного искусства. Демократическое государственное устройство – основа для развития древнегреческого искусства. Человек – гражданин древнегреческого полиса, его нравственная и физическая красота. Связь искусства с мифологией.

Гомеровская Греция (X – VIII вв. до н.э.). Первые достижения в скульптуре. Мелкая пластика. ДПИ. Геометрический стиль в керамике.

Период архаики (VII – VI вв. до н.э.). Развитие архитектуры. Основной вид сооружения – храм. Культовый и общественный характер древнегреческих храмов. Греческий ордер. Основные элементы, виды ордера. Достижения в скульптуре. Статуи героев и воинов – курорсы, женские образы – коры. Развитие керамики. Виды сосудов. Чернофигурный стиль росписи.

Искусство классики (V – IV вв. до н.э.). Расцвет древнегреческого искусства. Высочайшие достижения в архитектуре – храмы Акрополя, зрелищное сооружение – театр в Эпидавре. Выдающиеся скульпторы и их творения. Фидий, скульптура Акрополя, статуя Зевса Олимпийского. Мирон – "Дискобол", Поликлет – "Дорифор". ДПИ: вазопись, краснофигурный стиль росписи.

Эпоха эллинизма (IV – I вв. до н.э.). Империя Александра Македонского. Рост городов. Крупнейший центр – Александрия Египетская. Шедевры круглой скульптуры: Афродита Милосская, Ника Самофракийская. Скульптурный рельеф: фриз Пергамского алтаря.

Искусство Древнего Рима. Виды архитектурных сооружений. Общественно-гражданская архитектура (форумы, амфитеатры, базилики, термы), архитектура инженерных сооружений (дороги, акведуки), жилые здания (дворцы, виллы, инсулы), мемориальная архитектура (триумфальная арка, триумфальная колонна), культовые сооружения (Пантеон). Главные завоевания римлян в архитектуре. Скульптура. Достижения в области портрета. Портреты императоров. Монументальная скульптура. Настенные росписи и мозаики в Помпеях.

Тема 9. Литература средневековья.

Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средним векам. Христианская картина мира. Понятия "средневековье", "средневековая литература". Общая характеристика развития культуры и литературы в Средневековье. Символизм мышления – основа средневековой ментальности. Античное литературное наследие в эпоху Средневековья. Литература раннего Средневековья. Поэзия скальдов.

Младшая Эдда. Духовная и светская литература на латинском языке.

Поэзия вагантов. Литература зрелого Средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Рыцарский роман, его возникновение, циклы, эстетика, и поэтика. Артуровский цикл.

Карнавальный характер народной городской культуры.

Тема 10. Романский стиль в искусстве

Западная Европа (X – XII вв.). Значение термина "романское искусство". Восстановление традиций строительного и художественного ремесла времен Древнего Рима. Роль церкви в создании романского стиля. Основные сооружения романской архитектуры: рыцарский замок и монастырский комплекс. Основные элементы романской архитектуры. Стилиевые характеристики. Синтез искусств. Живопись и скульптура в романском храме. Выдающиеся памятники немецкой романики (Соборы в Вормсе и Майнце), итальянской (ансамбль в Пизе).

Смена романского стиля во II половине XII в. Ведущая роль архитектуры в художественном ансамбле готики. Зарождение готики во Франции. Собор – важнейший центр жизни европейского города. Стилистические особенности готической архитектуры. Пример ранней готики – собор Парижской Богоматери во Франции (XII – XIV вв.), зрелой готики – собор в Шартре (XII – XIV вв.). Скульптура в готическом соборе. Скульптура собора в Наумбурге (статуи донаторов), скульптурный цикл собора в Магдебурге ("девы мудрые, девы неразумные"). Монументальная живопись – витраж. Тематика витражных росписей. Шедевр "световой живописи" собора в Шартре. Развитие миниатюрной живописи (иллюстрации в рукописных книгах).

Тема 11. Эпоха Возрождения

Историческое содержание эпохи. Новое понимание человека, общества, природы и их взаимоотношений. Стихия индивидуального самоутверждения. Национальные особенности ренессансной культуры.

Творчество Данте Алигьери и "новый сладостный стиль" в итальянской поэзии. "Божественная комедия" – первая авторская эпическая поэма эпохи Возрождения. Франсуа Рабле и его роман "Гаргантюа и Пантагрюэль".

Художественное своеобразие произведения (карнавальное мироощущение, гротескные образы тела, амбивалентный характер смеха). Роман Рабле как синтез двух культур – народной средневековой и новой гуманистической.

Творчество Шекспира: исторические хроники, комедии, трагедии. Понимание трагического у Шекспира. Свообразие трагического конфликта в "Ромео и Джульетте", "Гамлете", "Короле Лире". Комическое и трагикомическое начало в драматургии Шекспира; поэтика комедии. Кризис гуманистического сознания в творчестве позднего Шекспира. Роман "Дон Кихот" как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.

Искусство Италии эпохи Возрождения. Изобразительное искусство – этапы его развития (проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение / маньеризм). Интеллектуальность искусства Возрождения. Подведение научного фундамента под художественное творчество. Теоретические трактаты. Антропоцентризм, пришедший на смену теоцентризму. Понятие «гуманист». Развитие знаний. Сочетание отвлеченной мысли и чувственного опыта. Персонализация искусства. Роль автора. Автономизация скульптуры и живописи. Появление станковой картины. Начало сложения системы жанров. Новая техника живописи.

Творчество Джотто и Донателло. Флорентийское искусство при дворе Лоренцо Медичи – Сандро Боттичелли. Титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

Искусство Венеции. Специфика венецианских живописных приемов. Творчество Джорджоне и Тициана, Веронезе и Тинторетто. Искусство итальянского «маньеризма».

Тема 12. Европейская искусство и литература XVII -XVIII веков

Господство метафизики, рационалистического мировоззрения в Европе XVII – XVIII вв. Приоритет разума, мысли, идеала. Формирование литературных направлений на основе осознанных творческих принципов.

Классицизм. Нормативная эстетика классицизма. Создание собственной литературной программы. Особое значение чистоты, четкости, иерархии жанров. Особенности драматургии классицизма –единство времени, места, действия. Театр Корнеля и Расина. Единство литературного и актерского творчества в комедиях Мольера. Сентиментализм в европейской литературе конца XVIII в. Сентиментализм – реакция на культ разума в идеологии европейского Просвещения. Дискредитация рационализма, культа абстрактного разума, чистой идеи. Центр литературы сентиментализма – внутренний мир частного человека, жизнь его души, близкий дружеский круг, любовь,

домашний быт, природа: “наслаждающееся размышление самого себя”. Жанровая система сентиментальной прозы. Идеология и эстетика сентиментализма в творчестве Руссо, Стерна, Ричардсона, раннего Гете. Просветительский реализм. Элементы реализма в творчестве Г.Филдинга.

XVII век – один из наиболее значительных этапов в развитии мировой художественной культуры. Разнообразие художественно-идейных течений в искусстве. Понятие стиля в искусстве. Три основных стилевых направления в искусстве: барокко, классицизм, реализм.

Стилевые черты барокко в архитектуре и живописи. Выдающийся барочный талант Бернини. Архитектурный ансамбль св. Петра в Риме.

Глава фламандской школы живописи – П. Рубенс. Творчество Рубенса – национальный вариант стиля барокко.

Родина классицизма – Франция. Идеологические основы и художественные нормы классицизма. Культ возвышенного и героического. Глава и крупнейший представитель классицизма во французской живописи – Н. Пуссен.

Тема 13. Французский классицизм конца XVIII – первой трети XIX веков.

Воплощение античных идей патриотизма и гражданственности в творчестве Луи Давида.

Итальянский художник Караваджо – основоположник реалистического направления в европейской живописи. Условность термина «реализм» в искусстве.

XVII век – “золотой век” испанской культуры. Творчество Д. Веласкеса и Эль Греко.

Развитие живописи в Голландии. Вершина мировой живописи – творчество гениального Рембрандта.

Малые голландцы - смысл понятия. Портреты Франса Хальса. Специфика жанровой картины. Поэтизация повседневности. Ян Стен. Ян Вермеер. Терборх. Метсю. Питер де Хох. Остаде. Развитие жанра натюрморт. Питер Клас, Виллем Хеда, Калф. Анималистический жанр. Поттер. Развитие и виды пейзажа. Морской, городской, лесной пейзаж. Ночной пейзаж. Философский пейзаж Рейсдаля.

Творчество Рембрандта. Обновление языка исторической картины. Философский портрет. Новые выразительные возможности светотени.

Тема 14. Искусство Франции XVI - XX веков

Школа Фонтенбло. Формирование французской школы. Основание Академии Художеств. Творчество Никола Пуссена и Клода Желле (Лоррена). Выработка классицистических норм. Стиль Людовика XIV. Строительство Версаля. Кодификация иерархии жанров. Борьба «рубенсистов» и «пуссенистов». Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто. Стиль рококо. Творчество Франсуа Буше. Жанр и натюрморт Жана Шардена. Эпоха Просвещения. Исторические особенности эпохи. Просветительство как идеологическое движение. «Стиль Людовика XV» в архитектуре. Французский неоклассицизм. Творчество Давида. Поиски современного идеала в античной истории. Давид и революция. Наполеоновские войны.

Романтизм. Смысл термина. История движения. Романтическая литература (В.Гюго, Байрон). Творчество Э.Делакруа. Реализм середины XIX века. Живопись Курбе и его «Манифест реализма». Пейзаж барбизонцев. Графика и живопись О. Домье. Крестьянские образы Ф. Милле. Салон XIX века. Характеристика официального искусства. Новаторство живописи Эдуарда Мане.

Импрессионизм. Определение понятия, особенности метода. Творчество К.Моне, О.Ренуара, К. Писсарро и др. Новая техника письма. Новая концепция картины. Творчество Эдгара Дега. Понятие «модернизм».

Постимпрессионизм. Условность термина. Каждый художник данного направления, основываясь на творчестве импрессионистов, искал свой собственный путь. Творчество Ван Гога, П.Сезанна, П. Гогена. Неоимпрессионизм. Определение и представители. Символизм в литературе и живописи. Наби.

Стиль модерн в архитектуре. Возникновение стиля модерн. Определение понятия, сущность стиля. Творческие направления в изобразительном искусстве начала XX века.

Скульптура второй половины XIX – первой половины XX века. Роден, Майоль, Бурдель.

Искусство авангарда. Дегуманизация искусства. Смысл термина. Характеристика основных течений. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Экспрессионизм. Группа «Мост» и «Синий всадник». Кубизм. Творчество Пабло Пикассо. Орфизм. Творчество Робера Делоне. Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Творчество Сальватора Дали и Макса Эрнста. Искусство середины и второй половины XX века. Поп-арт. Новый реализм. Характеристика новых видов искусства: инсталляция, хэппенинг, видео-арт. Постмодернизм. Характеристика понятия. Новейшие течения в современном искусстве.

Тема 15. Искусство Испании, Германии, Англии

Особенности формирования национального искусства. Реконкиста и влияние католической церкви. Творчество Эль Греко – спиритуализм . XVII века - золотой век испанской живописи. Специфика художественного языка – резкие светотеневые контрасты, подчеркнутая статуарность персонажей и материальность предметов. Творчество Веласкеса, Сурбарана, Мурильо, Риберы. Гений Гойи – живопись и графика. Испанское искусство XIX – XX веков - на периферии художественной жизни Европы. Яркость гениев-одиночек. Пабло Пикассо. Сальватор Дали. Уникальность архитектурного подхода Гауди.

Искусство Германии XVII – XVIII веков. Характеристика исторического положения. Классицизм Менгса. Немецкие романтики. Фридрих, Рунге. Бидермайер и дюссельдорфская школа. Творчество Менцеля. Немецкий импрессионизм и экспрессионизм. Группа «Мост» и «Синий всадник». Абстракционизм Кандинского. Школа Баухауз. Новые архитектурные подходы и их воплощение. Искусство Третьего Рейха. Творчество Йозефа Бойса

Искусство Англии XVII – XIX веков. Формирование национальной школы живописи. Ее особенности. Хогарт и его «Линия красоты». Основание Королевской Академии. Джошуа Рейнольдс и Томас Гейнсборо – два подхода к портретному жанру. Новое понимание пейзажа. Развитие пейзажной школы. Творчество Констебля и Тернера. Искусство и литература викторианской Англии. Прерафаэлиты и «Движение искусств и ремесел». Искусство начала XX века. Бердслей.

Тема 16. Европейский романтизм в литературе

Литература романтизма – репрезентация индивидуального творческого сознания, авторской поэтики. Центральный «персонаж» литературного процесса – не стиль или жанр, но автор. Размывание четкой жанровой иерархии. Переосмысление понятия стиля: от нормативного к индивидуальному. Предмет художественного исследования – само-и миропознание. Романтическая ирония. Теория контрастов. Двоемирие. Становление и развитие новых жанров. Немецкий романтизм. Особенности иенского (раннего) романтизма. Творчество Л.Тика, Ф. Шлегеля, Новалиса. Поздний (гейдельбергский) романтизм. Гротеск и ирония в творчестве Э.Гофмана. Новеллистика и драматургия Г.фон Клейста. Национальные особенности английского романтизма. “Озерная школа” (поэзия Вордсворта, Кольриджа, Саути). Бунтарская поэзия Байрона и Шелли. Проза зрелого романтизма: исторические романы В.Скотта, творчество сестер Бронте. Французский романтизм. Героический пафос романтики В.Гюго.

Тема 17. Европейская реалистическая литература XIX в.

Влияние историзма и позитивизма на становление реалистического направления в литературе. Стремление к изображению действительности “как таковой”, включая возможность выражения “непоэтических” ее слоев. Направленность на поиски форм взаимосвязи реальности внутри ее самой. Роман -жанр наиболее всеохватывающий по смыслу и индивидуальный по форме. Способность зрелого реализма к универсализации, углублению смысла и силы воздействия индивидуального слова, типизации конкретного, к художественному синтезу жизненных явлений. Становление реализма во французской литературе 30 -40гг. Мировоззрение и эстетические взгляды Стендаля. Новый тип героя в романах “Красное и черное” и “Пармская обитель”. Зрелый реализм О.де Бальзака, Г.Флобера. Идеальный замысел и композиция “Человеческой комедии”. Система сквозных героев. Художественный мир Флобера. Принцип “объективного” письма. Изображение мира “цвета плесени”. Английская литература викторианской эпохи. Гуманизм и социальная критика в творчестве Ч.Диккенса.

Тема 18. Древнерусское искусство (IX - XVII вв.).

Хронологические рамки, периодизация. Краткая историческая характеристика эпохи.

Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, имперсональность, каноничность и т.п.).

Культура восточнославянских племен, язычество. 988 г. – принятие христианства на Руси. Влияние Византии на русскую культуру. Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его украшение. Сюжеты росписи храма. Особенности архитектуры центров Русского государства (Киев, Владимир, Новгород)

Московская архитектура. Кремль (башни, храмы, дворцы, исторические памятники). Укрепления Москвы.

Основы понимания и прочтения иконы. Иконописный канон. Образы Спаса и Богородицы в древнерусской живописи. Структура иконостаса. Четыре великих мастера: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков.

Зарождение черт новой культуры в XVII веке. Московское барокко – «дивное зорочье». Шатровые храмы. Парсуна – зарождение светского портрета.

Тема 19. Русское искусство XVIII-XIX вв.

Реформы Петра I в области науки и культуры. Новый взгляд на мир и искусство. Пути обновления художественного языка. Основание в 1757 г. Академии трех знатнейших художеств.

Развитие портретного жанра в работах Никитина, Рокотова, Боровиковского.

Расцвет стиля барокко в архитектуре. Переход к классицизму. Стиль ампир и создание городских ансамблей. Загородные дворцы-усадьбы вельмож.

Скульптурные работы М.Козловского, И.Мартоса, Ф.Шубина.

Художественная культура первой половины XIX века. Исторические события эпохи (войны с Наполеоном, восстание декабристов), их влияние на общественную мысль.

Развитие монументально-декоративной скульптуры в работах П.Клодта.

Романтизм. Особенности стиля в России. Творчество О.А.Кипренского. Развитие жанрового портрета (В.А.Тропинин). Пересечение классицизма и романтизма в творчестве К.Брюллова.

Вторая половина XIX века. Творчество А.Иванова. Причины возникновения нового художественного метода – критического реализма. Черты реализма. Творчество П.Федотова. Критический реализм в творчестве В.Г.Перова. Передвижники. История движения и его сущность. В.Перов, И.Крамской, И.Репин. Историческая живопись Н.Ге, В.Сурикова, батальные сюжеты в творчестве В.Верещагина. Пейзажи И.Шишкина, А.Саврасова, И.Левитана. Слияние жанрового и пейзажного начала в творчестве А.И.Куинджи.

В архитектуре – господство эклектики. Смысл понятия. Жанрово-повествовательная скульптура М. Антокольского.

Русское искусство конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской культуры. Наука и общественная мысль периода. Декаданс. Разновидности стиля модерн в архитектуре (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм). М. Шехтель, А. Щусев.

Роль Мамонтовского кружка в художественной жизни конца XIX – начала XX в. Историко-бытовой жанр в творчестве А. П. Рябушкина. Ретроспективный пейзаж М. Нестерова. Духовность его полотен. Русский импрессионист К. Коровин. Поэтический реализм картин В. Серова. Живописные символисты – М. Врубель и В. Борисов-Мусатов.

Художественные объединения начала XX века: «Мир искусства» (Бакст, Бенуа, Сомов, Н. Рерих, Б. Кустодиев), «Союз русских художников» (И. Грабарь), «Голубая роза» (М. Сарьян), «Бубновый валет» (И. Машков, П. Кончаловский; футуризм в работах А. Лентулова, примитивизм М. Ларионова и Гончаровой). М. Шагал и К. Малевич.

Искусство советского периода. Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей. Переход от многообразия стилей к социалистическому реализму. Понятие «социалистический реализм». «Суровый стиль» 60-х годов. Искусство второй половины XX века. Официальное искусство и андеграунд.

Тема 20. Общая характеристика русской литературы первой трети XIX века

А. С. Пушкин – первый русский писатель мирового значения. Основные мотивы лирики Пушкина. Своеобразие “романтических поэм” Пушкина. Развенчание романтического героя-индивидуалиста в “Цыганах”. Движение от романтизма к реализму. “Евгений Онегин” – “энциклопедия русской жизни”. Личность и история в творчестве Пушкина. “Медный всадник”.

Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

Особенности мировоззрения и эстетической программы Н. В. Гоголя. Элементы народной смеховой культуры в “Вечерах на хуторе близ Диканьки”. Изображение распада традиционной культуры в миргородском цикле. Проблема личности и индивидуального пути. Проблематика и художественное своеобразие “Петербургских повестей”.

Тема 21. “Великий русский роман”

Понятие “великий русский роман” в зарубежном литературоведении. Творчество Ф. М. Достоевского. Христианская основа творчества писателя. Трактовка образа “маленького человека” в первый период творчества Достоевского. Новый тип героя в “Записках из подполья”. Проблема гордости и “дурной субъективности”. Система персонажей в романе “Идиот”. Образ “положительно прекрасного человека”. Мировое значение творчества Достоевского.

Творчество Л. Н. Толстого. “Диалектика души” в раннем творчестве Толстого. Автобиографическая трилогия. Новаторство Толстого в изображении войны в “Севастопольских рассказах”. “Война и мир” как национально-историческая эпопея. Проблематика и художественное своеобразие романа “Анна Каренина”. Композиционные особенности романа. Образы Анны и Левина в романе. Тема смерти в творчестве Толстого. “Смерть Ивана Ильича”. Мировое значение творчества Толстого.

Тема 22. Русский и западно-европейский символизм

Исторические и философские истоки символизма. Соотношение понятий “декаданс” – “модернизм” – “символизм”. Связь русского и западно-европейского символизма. Ш. Бодлер и его сборник “Цветы зла”. Изображение материально-вещественной грани бытия. Эстетизация безобразного, эстетическое оправдание зла. Понятие “соответствий”.

Художественное сознание Ф.Сологуба как феномен декадентского мышления (солипсизм, индивидуализм, демонизм). Своеобразия поэзии Сологуба. Роман “Мелкий бес”. Эстетика “младшего” символизма. Попытка преодоления декадентского эгоцентризма, концепция преобразования мира искусством. Идеи “новой общественности”. Лирика А.Блока как “трилогия вочеловечения”. Двуплановость сборника “Стихи о прекрасной даме”. Картина «страшного мира», его бытовой и мистический облик. Категория Родины как противовес “страшному миру”. Роман лирического героя с Россией в её историческом и современном общества облике. Поэма “Двенадцать” и её место в творчестве Блока.

Тема 23. Зарубежная литература XX века. Модернизм. Постмодернизм

Основные принципы построения текста в литературе XX века. Модернизм – неоромантическая реакция на натуралистическопозитивистскую картину мира. Усложнение отношений автора и реальности, автора и текста. Неомифологизм, интертекстуальность, остранение, полисемантизм, стирание граней между вымыслом и реальностью, поток сознания – художественные принципы литературы модернизма.

Репрезентация модернистских принципов построения текста в творчестве Ф.Кафки, М.Пруста, Д.Джойса. Гуманистический неомифологизм произведений Т.Манна. Игровое начало, интертекстуальность в романах Г.Гессе.

Постмодернизм – основное литературное направление второй половины XX века: развитие и преодоление модерна. Принципы постмодернизма: замена реальности текстом, сотворение в тексте новых реальностей. Текст – основной объект постмодернизма. Понятие гипертекста. Стирание граней между элитарной и массовой культурой. «Постмодернистский удел» творчества У.Эко, Д.Фаулза, Х. Кортасара, Х.Л.Борхеса.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Киричук. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/106865>.
2. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601>.

3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.В. Погребная. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 312 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13040>

б) дополнительная учебная литература

1. История русской литературы XX — начала XXI века : учебник : в 3 частях / составитель и научный редактор В. И. Коровин. — Москва : Владос, [б. г.]. — Часть II : 1925–1990 годы — 2014. — 511 с. — ISBN 978-5-691-02029-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96468>

2. История русской литературы XX — начала XXI века : учебник : в 3 частях / составитель и научный редактор В. И. Коровин. — Москва : Владос, [б. г.]. — Часть III : 1991–2010-е годы — 2014. — 288 с. — ISBN 978-5-691-02032-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96469>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (Портал Правительства России: <http://government.ru>).
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов;
2. использование программного обеспечения MicrosoftExcel, MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;
3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;
4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты, Интернет-групп и т.п.;

5. осуществление компьютерного тестирования.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИН.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеоинформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

- специальное оформление учебных кабинетов.
- организация лечебно-восстановительной работы.
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с

нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться. Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.