

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра естественнонаучных и гуманитарных дисциплин

**Принято:**

Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИ»  
Протокол № 08-20 от 25.08.2020 г.



**Утверждаю:**

Ректор  Т.В. Ляшенко  
Приказ № 25-о/20 от 26.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История зарубежной музыки**

Направление подготовки

**09.03.03 «ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА»**  
(уровень бакалавриата)

Квалификация  
**Бакалавр**

Направленность (профиль)

**Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ</b> .....	3
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
<b>4. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИ ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>	
<b>5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	8
<b>Основная литература</b> .....	Ошибка! Закладка не определена.
<b>Дополнительная литература</b> .....	Ошибка! Закладка не определена.
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	8
<b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)</b> .....	9
<b>8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	9
<b>9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ (В Т.Ч. ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ), РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ АДАПТАЦИИ ЭЛЕКТРОННЫХ И ПЕЧАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ</b> .....	10

## 1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «История зарубежной музыки»: формирование общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студентов на основе формирования целостной картины развития зарубежного музыкального искусства в контексте изменяющихся общественно- исторических условий.

Задачи:

- снабдить студентов знаниями по истории зарубежной музыки во взаимодействии с культурными достижениями в области музыковедения, религиоведения, философии, теории художественной культуры;
- развивать у студентов умения и навыки философско-художественного обобщения основных тенденций и этапов в развитии зарубежной музыкальной культуры на примерах творчества выдающихся композиторов;
- научить использовать основы философских и социогуманитарных знаний для анализа развития зарубежного музыкального искусства в контексте изменяющихся общественно-исторических условий;
- развивать коммуникативные умения студентов в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе изучения творчества зарубежных композиторов;
- научить применять нравственный потенциал зарубежного музыкального искусства для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- формировать знания и умения ведения научно-исследовательской деятельности в области музыкально-художественного образования, зарубежного музыкального искусства и культуры;
- совершенствовать умения и навыки стилевого (слухового и теоретического) анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей зарубежного музыкального искусства;
- освоить способы анализа основных этапов и закономерностей развития музыкального языка зарубежной музыкальной культуры, научить применять музыкально-теоретические знания для анализа содержания и основных тенденций развития зарубежного музыкального искусства и культуры;
- научить использовать знания в области зарубежного музыкального искусства для организации культурно-досуговой деятельности обучающихся, разработки и реализации культурно-просветительских проектов;

научить использовать знания в области зарубежного музыкального искусства в педагогической деятельности

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

<b>Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
--	--	--

<b>ПК-1</b>	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	<b>ПК-1.1</b> Знает: - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
<b>ПК-3</b>	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ПК-3.1</b> Знает: - основные принципы организации культурных мероприятий; - нормативные акты по проведению культурных мероприятий.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ); 108 академических часов.

## 3.Содержание дисциплины

### Раздел 1. Музыкальное искусство Древности

Материальные предпосылки зарождения духовной культуры и древние очагимзыкальной культуры. Первые музыкальные инструменты и жанры. Музыкальная культура стран Древнего Востока. Античная Греция и Рим. Особая роль Античной Греции и Древнего Рима в развитии мировой музыкальной культуры. Памятники культуры, музыкальные традиции, жанры, нотопись. Профессиональное музыкальное искусство, образование, состязания. Теория музыки в трудах философов. Конкурсное международное движение WorldSkills: цели и задачи, конкурсные задания. Викторина. Подготовка к участию в рамках дисциплины

### Раздел 2. Музыка западноевропейского Средневековья

Общая характеристика эпохи и музыкальной культуры: стили и жанры. Исторические условия становления музыкальной культуры стран Западной Европы. Искусство странствующих музыкантов (жонглеры и шпильманы, трубадуры и труверы). Церковная музыка: жанры, проникновение светского начала. Средневековые лады, нотация, реформа Г. Аретинского. Раннее многоголосие. Рыцарское песенное искусство во Франции и Германии XII – XIII в.в. (миннезингеры и В. фон Эшенбах). Городская музыкальная жизнь и профессиональное светское многоголосие.

### Раздел 3. Музыкальное искусство западноевропейских стран в XIV-XVI

**В.В.**

Новый период всемирной истории, влияние идей Возрождения на развитие музыкальной культуры западноевропейских стран. Усиление роли светской музыки и национального

фольклора. Гуманистическое направление развития искусства, его проявления в музыке. Развитие теории музыки как науки (Ф. де Витри, Д. Царлино). Значение деятельности английского композитора, музыкального теоретика, ученого Д. Дайстейбла в становлении нидерландской школы.

Музыка Нидерландов. Исторические условия развития музыкальной культуры эпохи Возрождения в Нидерландах XV-XVI в.в. (центральные идеи и музыкальные образы). Светские жанры в творчестве Ж. Дебре, О. Лассо. Церковная полифония нидерландской школы и музыкальный стиль Г. Дюфе. Праотец гармонии – Ж. Дебре. Влияние нидерландской школы на развитие музыкальной культуры стран Западной Европы (Италии, Франции, Германии).

Музыка Италии. Народная музыка и *ars nova*. Светские жанры XV-XVI в.в. Новый мадригал как вершина музыкального Возрождения в творчестве Д. Палестрины, Л. Маренцио, Я. Аркадельта. Лютневая музыка Ф. Ландино, К. Меруло, Д. Габриели. Строгий стиль церковной хоровой полифонии, ее истоки. Идея совершенной гармонии человека и мира в творчестве Д. Палестрины.

Музыка Франции. Истоки французского Ренессанса. Новое искусство Франции (Ф. де Витри, Ж. де Мюр, Г. де Машо). Многоголосная светская песня (Ж. Дебре, К. Жанекен). Протестантское движение во Франции и гугенотские псалмы. Музыка Германии. Влияние Реформации и крестьянской войны на развитие немецкой музыки. Народная песня Германии. Протестантский хорал и реформы М.Лютера, Т. Мюнцера. Искусство мастерзингеров.

#### **Раздел 4. Музыка западноевропейских стран XVII – начала XVIII века**

Характеристика эпохи XVII – начала XVIII века в странах Западной Европы. Достижения эпохи Просвещения в музыке. Культура барокко. Музыка Италии XVII - начала XVIII века. Возникновение оперного жанра, флорентийская, римская, венецианская школы. Оперы «Дафна» (О. Ринуччини и Я. Пери) и «Эвридика» (Я. Пери). Музыкальная драма в творчестве Я. Пери и К. Монтеверди. Оперы и сонаты А. Скарлатти. Итальянская органная школа и творчество Д. Фрескобальди. *Concerto grosso* и техника *basso continuo*. А. Корелли – создатель инструментального концерта. Техника и стиль скрипичной игры Дж. Тартини. Программные концерты А. Вивальди. Музыка Франции XVII – начала XVIII века. Исторические условия развития музыкальной культуры. Французский классицистский оперный и балетный театр Ж.Б. Люлли и Ж.Ф. Рамо. Клавесинная школа Ж.Ф. Рамо и Ф. Куперена. Музыка Англии XVI – начала XVII века. Жанры песенного фольклора. Первая английская опера Г. Перселла. Музыка Германии XVII – начала XVIII века. Влияние эпохи крестьянской войны на формирование жанров немецкого революционного фольклора. Новаторство Г. Шютца – основателя новой немецкой музыки: театральность светских и духовных образов, стилевые приемы оперной музыки. Немецкие органные школы. Органное творчество Д. Букстехуде.

#### **Раздел 5. Г.Ф. Гендель и И.С. Бах – вершины доклассической немецкой музыки**

Г.Ф. Гендель. Многогранность музыкальных образов, жанров Г.Ф. Генделя. Национальная основа и народные истоки музыки. Творческий путь и формирование стиля. Новаторские тенденции в оперном жанре. Органный концерты оратории. Демократичность пленэрных жанров Г.Ф. Генделя. И.С. Бах. Противоречия эпохи и творческий путь И.С. Баха. Взаимоотношения композитора с церковью, значение особого понимания религии для образно-тематического содержания его музыки. Многогранность образного строя и разнообразие жанров произведений И.С. Баха. Философско-этические темы произведений И.С. Баха. Единство инструментального и вокального, полифонического и гармонического мышления И.С. Баха.

#### **Раздел 6. Оперная и инструментальная музыка второй половины XVIII**

**в.**

Воплощение идеалов эпохи Просвещения в музыкальной культуре классицизма.

Предпосылки развития и основные достижения оперного и инструментального музыкального искусства. Опера XVIII в. Итальянская опера buffa (Дж.Б. Перголези). Сентиментализм как течение музыкального искусства второй половины XVIII в. и французская комическая опера (Ж.-Ж. Руссо, Ф.А. Филидор, П.А. Монсиньи, А.М. Гретри). Немецкий и австрийский зингшпиль (Х. Вейс, И.А. Гиллер). Инструментальная музыка XVIII в. Демократизация музыкального искусства. Новые жанры и формы. Сонатно-симфонический цикл в итальянской, чешской, немецкой музыке (Д. Скарлатти, Я. Стамиц, Ф. Рихтер; Ф.Э.Бах).

### **Раздел 7. Композиторы венской классической школы**

Оперная реформа К.В. Глюка. Предпосылки реформаторской деятельности К.В. Глюка, формирование музыкально-драматических принципов.

Творчество Й. Гайдна. Новаторство Й. Гайдна в инструментальной музыке: создание классической симфонии и квартета. Народно-бытовые истоки музыкальных образов симфонических произведений. Клавирная музыка. Жанрово- бытовые и изобразительные элементы в ораториях «Сотворение мира» и «Временагода». В.А. Моцарт. Универсальность и многогранность таланта, художественный облик, проявление индивидуального стиля В.А. Моцарта в его симфоническом, оперном и фортепианном творчестве.

Музыка французской революции и творчество Л.В. Бетховена. Социальная направленность музыкальной культуры революционного периода во Франции конца XVIII – начала XIX века. «Музыкальная школа национальной гвардии» (Ф. Госсек, А. Гретри, Л. Керубини и др.). Л. Бетховен и его романтическое время. Героические образы в песнях и музыке театрализованных представлений. Классицистская основа творчества немецкого композитора Л.В. Бетховена. Симфонизм Л. Бетховена. Традиции и новаторство в жанрах инструментальной музыки.

### **Раздел 8. Романтизм в музыкальной культуре Германии и Австрии**

Общественно-исторические предпосылки появления романтизма, особенности его идейного содержания и художественного метода. Романтизм в музыке. Формирование национально-романтических школ музыкального искусства первой половины XIX в. Ф. Шуберт – первый венский романтик. Идейное содержание и музыкальные образы его произведений. Истоки вокальной лирики, выразительные приемы в песнях и вокальных циклах. Романтические черты в симфонической музыке. Творчество К.М. Вебера. Истоки музыки К.М. Вебера. Создание первой народно-национальной немецкой оперы «Волшебный стрелок», традиции и новаторство. Программная фортепианная музыка. Творчество Ф. Мендельсона. Романтические образы в фортепианном сборнике «Песни без слов», его значение для формирования стиля композитора. Развитие романтического начала в концертных увертюрах Ф. Мендельсона. Творчество Р. Шумана. Основные темы, образы, музыкальный язык в вокальной и инструментальной музыке.

### **Раздел 9. Романтизм в музыкальной культуре Италии, Франции и Польши**

Музыкальная культура Италии. Революционное движение в Италии первой половины XIX в. Романтические идеалы в литературе и музыке. Национальная оперная школа. Новаторство и традиции в операх Д. Россини. Музыкальная культура Франции. Формирование национально-романтической музыкальной школы Франции в конце XIX – начале XX века. Национальные черты и революционные образы в творчестве Г. Берлиоза, программный романтический симфонизм. Музыкальный театр Д. Мейербера. Музыкальная культура Польши. Освободительное движение в Польше XIX в. Формирование национальной польской музыкальной школы. Стиль и жанры фортепианной музыки Ф. Шопена. Создание классической национальной оперы С. Монюшко.

## **Раздел 10. Зарубежная музыкальная культура второй половины XIX**

**Музыкальная культура Венгрии.** Освободительное движение и расцвет музыкальной культуры. Ф. Лист – первый классик венгерской музыки, создатель романтического жанра «симфоническая поэма». Традиции и новаторство в фортепианном концерте и программной симфонии.

**Музыкальная культура Чехии.** Расцвет национальной культуры в середине XIX в., народная песенная и танцевальная музыка Чехии. Рождение чешской музыкальной классики. Героические и комические оперы основоположника чешской классики – Б. Сметаны. Вокальное и симфоническое творчество А. Дворжака.

**Музыкальная культура Норвегии.** Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Влияние норвежской народной музыки на стиль Э. Грига. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

**Национально-освободительное движение в странах Европы во второй половине XIX в.** Музыкальная культура Германии. Общественно-политическая обстановка в Германии второй половины XIX в. Творчество Р. Вагнера: темы, образы, принципы музыкальной драматургии. Творчество и черты стиля И. Брамса. Музыкальная культура Италии.

**Влияние национально-освободительного движения на развитие музыкальной культуры Италии и творчество Д. Верди – «маэстро итальянской революции».** Реализм и романтизм в операх Дж. Верди.

**Музыкальная культура Австрии.** И. Штраус – классик бытовой танцевальной музыки.

**Музыкальная культура Франции.** Ж. Оффенбах – классик французской оперетты. Новый оперный жанр – лирическая опера (Ш. Гуно, Ж. Массне). Принципы оперной драматургии Ж. Бизе.

## **Раздел 11. Составление тематических программ по истории зарубежной музыки для учебной и внеучебной деятельности обучающихся**

Принципы отбора текстового материала с учетом возрастных особенностей обучающихся. Подбор музыкального материала, способствующего воспитанию и развитию обучающихся. Принципы построения тематических программ для учащихся разного возраста и уровня образования.

### **4. Рекомендуемые образовательные технологии**

1. Активные образовательные технологии:

- a) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- b) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- c) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами);
- d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: a) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); b) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;

– внеаудиторные письменные работы;  
тестирование.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### *Основная литература*

1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие [Электронный ресурс] :учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017.

— 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. — Загл. с экрана.

2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана.

3. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Самсонова Т. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/112749>.

4. Кузнецов А. Г. Из истории американской музыки : классика, джаз / Кузнецов А. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158914>.

5. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Ливанова Т. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138137>.

6. Коробейников С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / Коробейников С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140726>.

7. Липаев И. В. История музыки : учебное пособие / Липаев И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 352 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/143579>.

8. Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Рок / Киселев С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 312 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157410>.

9. Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз / Киселев С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161547>.

### *Дополнительная литература*

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.

2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.

3. Камзолова, М.Н. Музыкальное путешествие по городам Италии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/99110>. — Загл. с экрана.

4. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1980>.

— Загл. с экрана.

5. У, Г. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1981>. — Загл. с экрана.

6. Гусева О. В. История музыки (зарубежной) : учебно-методическое пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 131 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55777>.

7. Демченко А. И. Очерки истории музыкального искусства. Барокко : учебное пособие. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2017. - 54 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73863>.

8. Смирнова Н. М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта : учебное пособие. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2015. - 260 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54389>.

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины**

1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

2. Музыкальная энциклопедия . Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>

3. Российская государственная библиотека . Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>

#### **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет),).
- использование офисных программ.
- использование информационных (справочных) систем, баз данных.
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп, скайп, видеоконференцсвязь.
- компьютерное тестирование.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде института.

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky ,Endpoint Security.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

#### **Обучение студентов с нарушением слуха**

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,

- индивидуализации,

- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

#### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие.

- недостатки речевого развития.

- недостатки развития мыслительной деятельности.

- пробелы в знаниях, недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотносению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

#### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
- специальное оформление учебных кабинетов.
- организация лечебно-восстановительной работы.
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

**Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.