

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»


Кафедра естественнонаучных и гуманитарных дисциплин

Принято:

Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИН»
Протокол № 05-19 от 31.12.2019 г.



Утверждаю:

Ректор  Т.В. Ляшенко
Приказ № 28-о- 19 от 31 декабря 2019 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: Очная

Санкт-Петербург

2019

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания.....	5
5	Рекомендуемая литература.....	6

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино (далее–программа), является документом системы менеджмента ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания при приеме в Институт по специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы высшего образования по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино. Творческий экзамен проводится устно.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– Правилами приема в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (АНО ВО «ВХУТЕИИ») на обучение по образовательным программам высшего образования на 2020/21 учебный год.

3 Структура и содержание вступительного испытания

3.1 Творческий экзамен предусматривает исполнение отрывков из литературных произведений.

3.2 Примерный перечень заданий абитуриент получает на консультации.

3.3 Абитуриент должен быть готов исполнить:

- 1) стихотворение;
- 2) басню;
- 3) прозаический отрывок.

3.4 При чтении стихотворения критериями положительной оценки при исполнении вышеуказанных произведений являются: умение передать мелодическое построение и ритмическую структуру стихотворного материала. Ритм предполагает гармоническую упорядоченность определенного чувства, он пробуждает ассоциативную работу воображения. В сочетании с темпом он становится темпо-ритмической основой поэтического произведения. Стихи требуют также владения дыханием, обнаруживают наличие голосовых возможностей и сценического темперамента. Одновременно выбор стихотворения и его тема многое говорят о самом исполнителе, о его эстетических пристрастиях и его художественном вкусе.

3.5 При чтении басни абитуриент должен проявить способности к передаче сценического характера, продемонстрировать чувство юмора, наблюдательность, заразительность в передаче острого, комедийного сюжета. При исполнении басен абитуриент может получить дополнительное задание, связанное с переменной характера героев басни, которое должно продемонстрировать гибкость воображения. Педагог может попросить изменить характер персонажей, цель действия, отношение к происходящему, обнаружить новые элементы характерности в привычных представлениях о персонажах басен. Возможно чтение текста

басни с различными заданиями, такими, как, например, - прочесть басню от лица одного из ее персонажей или же от лица какого-либо персонажа из другой басни и т.д.

3.6 При чтении прозы абитуриент должен обнаружить умение "рисовать" словами картину происходящего, способность передавать зрителю свои "видения внутреннего зрения"... Одновременно абитуриент демонстрирует умение развивать сюжет произведения, способность проживать и передавать меняющуюся череду подробностей происходящего.

3.7 В каждом из чтецких заданий желательно подготовить несколько произведений для того, чтобы на консультации, по согласованию с педагогом, из них можно было выбрать материал наиболее подходящий для раскрытия природы актерских способностей и индивидуальных качеств каждого абитуриента.

3.8 Авторы рекомендуемые для подготовки к вступительному испытанию: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, У. Шекспир, Дж.Г. Байрон, Р. Бёрнс, А.А. Блок, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, В.В. Маяковский, Е.А. Евтушенко, Р.Рождественский, Ю.Д. Левитанский, А.М. Володин, Б.Ш. Окуджава; Эзоп, И.А. Крылов, Жан де Лафонтен, С.В. Михалков; Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.А. Булгаков, И.А. Бунин, А.И. Куприн, И.А. Гончаров, А.П. Чехов, А.М. Горький, В.М. Шукшин, Б.Л. Васильев, М.А. Шолохов, В. Распутин, Ф. Абрамов и др.

4 Критерии оценивания вступительного испытания

4.1 Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

4.2 Критерии оценки:

«2» (менее 55 баллов) – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«3» (55 – 69 баллов) – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«4» (70 – 84 балл) - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

«5» (85 – 100 баллов) - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

5 Рекомендуемая литература

1. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет: [Сборник: Пер. с англ.] / Питер Брук; [Вступ. ст. Ю. Кагарлицкого; Послесл. А. Бартошевича; Союз театр. деятелей РФ]. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 375 с.

2. Георгий Товстоногов репетирует и учит: [сборник] / Акад. большой драм. театр им. Г.А. Товстоногова [и др.]; лит. запись Семена Лосева [сост. Е.И. Горфункель ред. Е.С. Алексеева]. - Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2007. - 605,[2] с.: ил.; 25 см. – Постановки Г.А. Товстоногова: С. 569-578. – Указ. пьес, лит. произведений, кино- и телефильмов / подгот. Е.И. Горфункель, Ю.Н. Кружновым: С. 584-593. – Указ. имен / подгот. Е.И. Горфункель, Ю.Н. Кружновым: С. 594-606.

3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Речь, 2001. – 346 с.

4. Горфункель Е.И. Режиссура Товстоногова / Е.А.Горфункель. – Санкт-Петербург: "Левша", 2015. – 528 с.

5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера: Метод. пособие для театр. и культ.-просвет. Училищ / В.А. Гринер. – Москва: Просвещение, 1966. – 154 с.

6. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику / Ежи Гротовский; [Пер. с пол., предисл., примеч. Натэллы Башинджагян]. – Москва : Артист.Режиссер.Театр, 2003. – 348 с.
7. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3 т. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2004. Т.2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / под ред. и с предисл. М.Н. Ласкиной, предисл. С.Г. Геллерштейна. – 558 с.
8. Додин Л.А. Путешествие без конца. Погружение в миры. "Вишневый сад" / Л.А.Додин. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2016. – 480 с.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства: Очерки / П.М. Ершов. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1959. – 308 с.
10. Егошина О.В. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского / О.В. Егошина; - О.Г.И., 2004. – 127 с.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Санкт-Петербург : Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. – 432 с.
12. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях: [Рассказ режиссера театра и кино] / М.А. Захаров. – Москва : Искусство, 1988. – 267 с.
13. Как рождаются актеры: книга о сценической педагогике: [сборник статей] / С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства; [под ред. проф. В.М. Фильштинского, доц. Л.В. Грачевой]. - Санкт-Петербург: Сотис, 2001. – 185 с.
14. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. – Москва : Планета музыки, 2019. – 552 с.
16. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / [Вступ. статья Г. Товстоногова]; М. Кнебель. – Москва : Планета музыки, 2019. – 564 с.
17. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский; С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 1996. – 432 с.
18. Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре / Г.В. Кристи. – Москва : Искусство, 1952. – 284 с.
19. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы / Вс. Мейерхольд. – Москва, 1985. Т.1,
20. Мозговой Л.П. Лишь это и жизнь... / Л.П. Мозговой. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2017. – 352 с.
21. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра / Ю.А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1986. – 207, [2] с.
22. Немирович-Данченко В.И. Вл. И. Немирович-Данченко о творчестве актера : Хрестоматия [для высш. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин]. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1984. – 623 с.
23. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая – Москва : ВТО, 1984. – 383 с.
24. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – Москва : ВЦХТ, 2008. – 192 с.
25. Петров В.В. Мастер набирает курс / В.В. Петров // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сб. научных трудов / Ред. колл.: В.Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград : ЛГИТМиК, 1986. – 85-109.
26. Рождественская Н.В. Проблемы сценического перевоплощения: учеб. пособие / Н.В. Рождественская. – Ленинград : ЛГИТМИК, 1978. – 130 с.
27. Рудницкий К.Л. Мейерхольд / К.Л. Рудницкий. – Москва : Искусство, 1981. – 423 с.
28. Сахновский-Панкеев В.А. Драма: Конфликт: Композиция: Сценич. жизнь / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии / В.А. Сахновский-Панкеев. - [Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние], 1969. - 232 с.

29. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1983. – 424 с.
30. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. / Ред. колл.: гл. ред. О.Н. Ефремов. Москва : Мос. худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Н.-и. сектор Школы-студии (вуза) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького; Искусство, 1988-99. Т.2. Работа актера над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика // [Ред. тома и авт. вступ. ст. А.М. Смелянский.]. – 1989.
31. Станиславский К. Полный курс актерского мастерства / К. Станиславский, С. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2017. – 768 с.
32. Сулержицкий Л.А. Повести и рассказы; Статьи и заметки о театре; Переписка; Воспоминания о Л.А. Сулержицком / [Сост., ред., авт. вступ. статьи, с. 17-95, и коммент. Е.И. Полякова; [Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. – Москва : Искусство, 1970]. - 707 с.: ил.; 22 см. – Указатель имен: с. 702-706. Сулимов М.В. Режиссер: профессия и личность: Из опыта работы с режис. курсом. – Москва: Искусство, 1991. – 174, [1] с.
33. Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования. Сборник статей / ред. - сост. М.А. Ильин. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2016. – 379 с.
34. Табаков О. П. Из моего опыта определения и развития актерской одаренности / О.П. Табаков // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сборник научных трудов / Ред. коллегия: В. Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград : ЛГИТМиК, 1986. – С. 55-65.
35. Театральный педагог Аркадий Кацман / сост. Н.А. Колотова. – Санкт-Петербург: Петербургский театральный журнал, 2015. – 352 с.
36. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: [сборник: в 2-х книгах] / Г. Товстоногов; [вступ. статья К. Рудницкого]. - 2-е изд., доп. и испр. – Ленинград : Искусство. Ленинградское отделение, 1984. – 2 т.
37. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами (Попытка осмысления режиссерского опыта) / Г.А. Товстоногов. – Москва : СТД РСФСР, 1988. – 527 с.
38. Фильштинский В.М. Открытая педагогика / В.М. Фильштинский. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2014. – 448 с.
40. Фокин В.В. Беседы о профессии. Репетиции / В.В. Фокин. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. – 288 с.
41. Фунтусов В.П. Технология актерского тренинга / В.П. Фунтусов. – Санкт-Петербург : Лесник-Принт, 2009. – 46 с.
42. Черкасский С.Д. Мастерство актера : Станиславский - Болеславский - Страсбург: История. Теория. Практика. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2016. – 816 с.
43. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. – Москва: Искусство, 1986. – 462 с.
44. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 2. Об искусстве актера. – Москва: Искусство, 1986. – 560 с.
45. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры / сост. В. Львов. – Санкт-Петербург : Мастерская СЕАНС, 2011. – 608 с.
46. Эфрос А.В. Профессия – режиссер / А.В. Эфрос. – Москва : Вагриус, 2000. – 576 с.