

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра естественнонаучных и гуманитарных дисциплин

Принято:

Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИ»
Протокол № 08-20 от 25.08.2020 г.



Утверждаю:

Ректор  Т.В. Ляшенко
Приказ № 25-о/20 от 26.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных форм

Направление подготовки

09.03.03 «ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА»
(уровень бакалавриата)

Квалификация
Бакалавр

Направленность (профиль)
Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре

2020
Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	3
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИ ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.	
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7
Основная литература	Ошибка! Закладка не определена.
Дополнительная литература	Ошибка! Закладка не определена.
6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	7
7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)	8
8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ (В Т.Ч. ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ), РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ АДАПТАЦИИ ЭЛЕКТРОННЫХ И ПЕЧАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ	9

1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Анализ музыкальных форм»: формирование общепрофессиональной компетенции студентов через развитие их профессиональной способности к анализу музыкального произведения как художественного единства содержания и формы, существующего в синтезе композиторского замысла, исполнительской интерпретации и слушательского восприятия.

Задачи:

снабдить студентов музыкально-теоретическими знаниями основных закономерностей взаимосвязи содержания и формы музыкальных произведений для их практического применения во всех видах учебной музыкальной и музыкально-компьютерной деятельности (восприятию, исполнению, анализе и сочинении музыкальных произведений);

развивать у студентов умения и навыки определения и сопоставления общих закономерностей строения и структурных особенностей музыкальных форм в процессе практического освоения музыкального искусства;

воспитать ценностное отношение студентов к музыкальной форме как к одному из важнейших выразительных средств музыкального искусства на всех этапах его исторического развития;

научить использовать современные методы анализа музыкальных форм при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам и игре на музыкальных инструментах;

способствовать освоению практических умений, навыков и алгоритмов слухового и теоретического анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;

заложить основу для использования полученных музыкально-теоретических знаний и аналитических умений в последующей творческой исполнительской, музыкально-компьютерной и педагогической деятельности.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	ПК-1.1 Знает: <ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ); 216 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыкальная форма. Роль основных выразительных средств музыки в формообразовании. Типы изложения музыкального материала и разделы формы

Определение музыкальной формы. Построение и цезура в музыкальной форме. Главные элементы музыки и их роль в формообразовании. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения музыкального материала (экспозиционный, срединный, заключительный) и разделы формы.

Раздел 2. Музыкальный тематизм и основные принципы развития музыкального материала. Преобразование построений. Гомофонические музыкальные формы

Тема, тематический и нетематический материал. Общая система принципов развития музыкального материала. Принципы развития: повторение, варьирование (измененное повторение), разработка, производный контраст, контраст сопоставления. Соотношение функций частей, типов изложения и принципов развития музыкального материала. Способы преобразования мелодико- тематических построений. Полифонические и гомофонические формы. **Раздел 3. Музыкальный период простейшего строения, его составные части, способы усложнения периода. Музыкальный период как самостоятельная форма**

Характеристика периода и предложения, общие черты и мелодико- тематические соотношения. Гармония однотонального и модулирующего периода. Строение простого периода из двух предложений. Период из трех предложений и неделимый период, периоды неквадратного строения. Более мелкие элементы формы (фраза, мотив, субмотив), сопоставление их сходства и различия в завершенных построениях (предложение, период). Структурная периодичность. Структурные контрасты (суммирование, дробление). Усложнения периода (периоды большие и сложные, из неравных предложений, с внутренним расширением, с дополнением, сокращением, наложением, репризы в периоде). Период как самостоятельная форма. Вступление и кода в музыкальном периоде. Особенности мелодики, ладовой, тематической и структурной сторон в целостном анализе музыкального периода русской народной песни.

Раздел 4. Простая двухчастная форма

Характеристика простой двухчастной формы. Простая двухчастная форма с репризой. Простая двухчастная форма без репризы. Схемы простой двухчастной формы. Область применения простой двухчастной формы.

Раздел 5. Сложная двухчастная форма

Характеристика сложной двухчастной формы. Сложная двухчастная форма с репризой. Сложная двухчастная форма без репризы. Схемы сложной двухчастной формы. Основные отличия сложной двухчастной формы от простой. Область применения сложной двухчастной формы.

Раздел 6. Простая трехчастная форма

Характеристика трехчастной формы. Виды репризы в простой двухчастной и трехчастной форме (мнимая, статическая и динамическая) и приемы динамизации репризы (варьирование

мелодическое, гармоническое, ритмическое, темповое, фактурное, структурное). Простая трехчастная форма с контрастирующей серединой. Особенности строения трехчастной формы. Область применения простой трехчастной формы.

Раздел 7. Сложная трехчастная форма

Определение сложной трехчастной формы. Принцип контраста в трехчастной форме. Сложная трехчастная форма с трио и с эпизодом. Вступление и кода в сложной трехчастной форме. Сложная трех-пятичастная форма. Область применения сложной трехчастной формы.

Раздел 8. Вариационная форма

Тема с вариациями как музыкальная форма. Вариации на basso ostinato. Строгие вариации (тема, методы варьирования, порядок расположения). Вариации Л.В. Бетховена и свободные вариации Р. Шумана («Симфонические этюды» Р.Шумана). Разновидность вариаций М.И. Глинки («Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»). Двойные вариации. Область применения вариационных форм.

Раздел 9. Рондо

Характеристика формы рондо, ее происхождение. Старинное рондо. Рондо зрелого классицизма (простое рондо). Развитие формы «рондо» в XIX в. Двойные музыкальные формы. Область применения формы рондо.

Раздел 10. Сонатная форма

Характеристика сонатной формы. Строение сонатной формы. Виды реприз. Вступление и кода в сонатной форме. Разновидности сонатной формы. Область применения сонатной формы в музыке.

Раздел 11. Рондо-соната

Определение рондо-сонатной формы. Особенности строения экспозиции в рондо-сонате. Введение В.А. Моцартом и Л. Бетховеном разработки в рондо-сонату. Область применения рондо-сонат.

Раздел 12. Циклические формы в музыке

Характеристика циклической формы. Два основных типа цикла: сюитный и сонатно-симфонический (открытая и закрытая композиция цикла). Бинарность старинной сюиты (партиты) и новая сюита И.С. Баха и Г. Генделя. Сонатно-симфонический цикл. Характеристика инварианта: семантика, темпы, тональный план, композиции частей. Строение трехчастного сонатного цикла. Цикл в сонате, трио, квартете, концерте. Двухчастные, четырехчастные, многочастные сонатные циклы.

Раздел 13. Формы в вокальной музыке

Специфика вокальной формы. Анализ поэтического и музыкального текстов (содержательный, структурный, метrorитмический, синтаксический, ладотональный, фактурный, гармонический), их роли в интерпретации словесного оригинала. Специфические и неспецифические формы вокальной музыки. Характеристика музыкальной формы в вокальной музыке. Вокальная декламация и ее виды (recitative secco, мелодический речитатив, ариозо). Репризы в вокальных формах и приемы их создания.

Основные формы вокальной музыки: простой и сложный период, простая двухчастная форма, простая и сложная трехчастная репризная форма, куплетная (строфическая) форма, куплетно-вариационная форма, рондо.

Характеристика двух основных разновидностей оперы (номерная и непрерывного развития). Вокальные формы в оперной музыке: речитатив, ария, ариетта, сцена, каватина, ариозо, романс, баллада, серенада, ансамбли, хоры, финал. Формы инструментальной музыки в опере (увертюра, вступление, прелюдия, антракт, интермеццо, характерные и балетные танцы). Лейтмотив как средство создания тематического единства в опере. Музыкальная драма и ее основной принцип, выдвинутый Р. Вагнером. Сцены как основные частимы музыкальной драмы.

Самостоятельные крупные формы вокальной музыки: оратория, кантата, мотет, мадригал, хорал. Камерные вокальные формы: песня, романс, баллада, серенада, вокализ.

Раздел 14. Методы обучения на занятиях по анализу музыкальных форм

Основные формы обучения анализу музыкальных форм в учреждениях дополнительного и профессионального образования: урок (занятие). Современные формы обучения анализу музыкальных форм в учреждениях дополнительного и профессионального образования: урок-презентация, урок-лекция, викторина и т. д. Внеклассные / внеаудиторные формы обучения анализу музыкальных форм: олимпиада, конкурс, лекция-концерт и т. д.

Практическое занятие / урок как основные формы обучения анализу музыкальных форм в учреждениях дополнительного и профессионального образования. Формы организации учебной музыкально-аналитической деятельности обучающихся на музыкально-теоретических дисциплинах в учреждениях дополнительного и профессионального образования (групповая, фронтальная, индивидуальная).

Методы обучения на занятиях по анализу музыкальных форм: объяснительно-иллюстративные методы, в т. ч. словесные – для освоения теории, наглядные (ноттографические, аудио, видео, игровые) – для показа учебного материала; репродуктивные методы и частично-поисковые методы, в т.ч. практические упражнения и задания – целостный анализ формы и содержания музыкальных фрагментов в произведениях разных стилей и жанров, составление схем форм музыкальных произведений.

Содержание и виды контроля музыкально-аналитических знаний, умений и владений студентов: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Современные методы организации контроля музыкально-аналитических знаний, умений и владений студентов: музыкальные викторины, электронный тест, доклад и презентация, творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий (пособий, обучающих программ, тренажеров и т.д.).

Современные методы обучения анализу музыкальных форм: интерактивные формы и методы при работе в паре / группе или с компьютерной обучающей программой, мастер-класс; творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий (тренажеры, обучающие программы, аудио-, видео уроки и т.д.).

Современные средства и технологии обучения анализу музыкальных форм: электронная библиотека, электронные словари, энциклопедии и пособия; образовательные сайты, мультимедийные тесты, нотные и текстовые электронные пособия; аудио-, видео уроки; сборники электронных практических заданий, музыкальных фрагментов для анализа музыкальной формы произведений разных стилей и жанров.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

- a) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- b) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- c) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют,

обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения);
в) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / Заднепровская Г. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151806>.
2. Яковлева Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Бабияк В. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 720 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/113174>.
3. Способин И. В. Музыкальная форма : учебник / Способин И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129117>.
4. Ройтерштейн М. И. Основы музыкального анализа / Ройтерштейн М. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145997>.
5. Праут Э. Фуга : учебное пособие / Праут Э. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154613>.
6. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / Скребков С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162334>.

Дополнительная литература

1. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.
2. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений : структуры tonальной музыки. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. пособие [Гриф Минобразования РФ] / М. Ш. Бонфельд. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
3. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений : структуры tonальной музыки : учебное пособие [Гриф Минобразования РФ]. В 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 207 с.
4. Черевань С. В. Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа

сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина) : учебно- методическое пособие. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 84 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56423>.

5. Панов Д. П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение) : учебное пособие. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. - 108 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56441>.

6. Синельникова О. В. Музыкальная форма : учебно-методическое пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 220 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55244>.

7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет),).
- использование офисных программ.
- использование информационных (справочных) систем, баз данных.
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп, скайп, видеоконференцсвязь.
- компьютерное тестирование.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде института.

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky ,Endpoint Security.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях, недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что

глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы.** По возможности, предъявляемая видеоинформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
- специальное оформление учебных кабинетов.
- организация лечебно-восстановительной работы.
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме

звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.